

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
Прелюдия «КОЛОКОЛА»
для оркестра (1995/1996)

Эскизный дирекцион
Адаптация для фортепиано



Boris TCHAIKOVSKY
Prelude 'The BELLS'
for Orchestra (1995/1996)

Short Score
Adaptation for Piano

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Прелюдия «Колокола»

для оркестра (1995/1996)

**Эскизный дирекцион
(факсимиле рукописи автора)**

Адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой

Boris TCHAIKOVSKY

Prelude ‘The Bells’

for Orchestra (1995/1996)

**Short Score
(composer’s manuscript facsimile)**

Adaptation for Piano by Elena Astafieva

**Москва
2025**

УДК 785.11:78.083.82
ББК 85.951
Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, Е. А. Михайлова, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Прелюдия «Колокола» для оркестра. Эскизный дирекцион | Адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой. – М., МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025. – 16 с.

ISMN 979-0-706350-18-9

Впервые публикуется Прелюдия «Колокола» (1995/1996) — последнее сочинение выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского [1925–1996].

В настоящем издании представлено факсимиле рукописи автора.

Также впервые публикуется адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой, которая может быть использована для концертного исполнения, а также в учебной практике учащимися ДМШ и студентами музыкальных училищ.

**Авторские права на это сочинение Б. А. Чайковского в полном объёме принадлежат
МОО содействия изучению и сохранению**

творческого наследия композитора Бориса Чайковского.

**Обработка, аранжировка, инструментовка, переложение этого сочинения
не допускается без разрешения правообладателя.**

ISMN 979-0-706350-18-9

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2025.

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
Прелюдия «Колокола»
для оркестра (1995/1996)

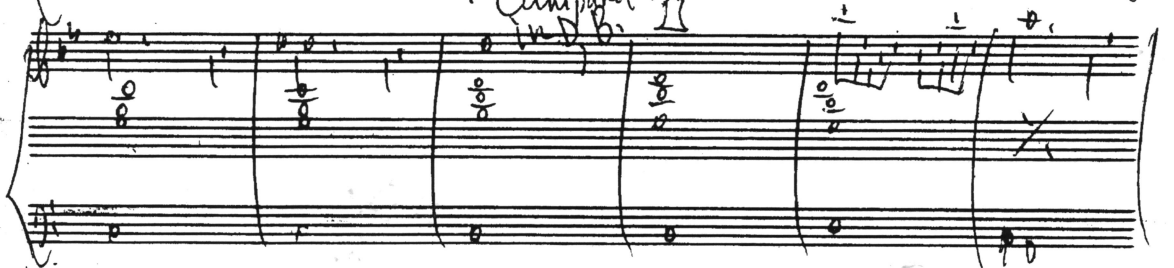
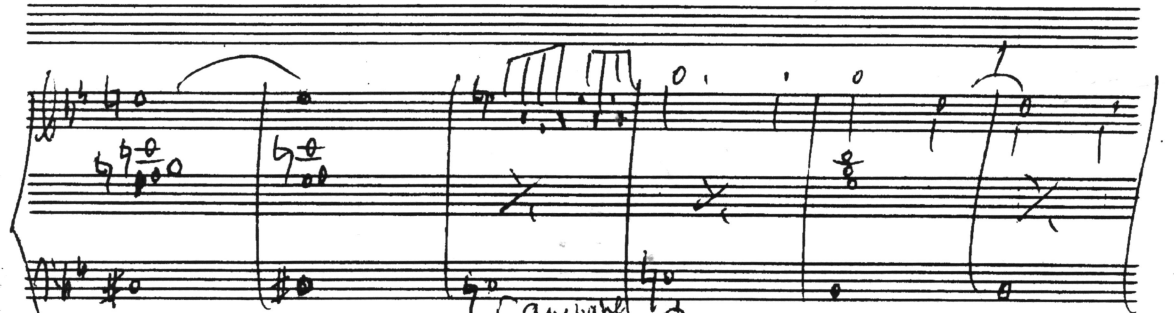
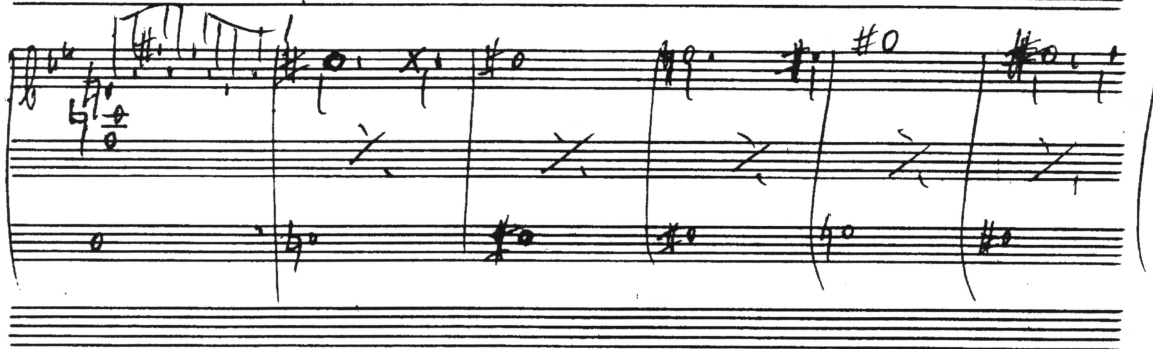
Эскизный дирекцион
(факсимиле рукописи автора)

Boris TCHAIKOVSKY
Prelude ‘The Bells’
for Orchestra (1995/1996)

Short Score
(composer’s manuscript facsimile)

Прелюдия. Колокола

Handwritten musical score for "Прелюдия. Колокола" (Prelude. Bells). The score is written on six systems of three staves each. It features various musical notations including treble and bass clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures (3/4 and 4/4), and dynamic markings like *p* and *f*. The notation includes chords, single notes, and complex rhythmic patterns. Some parts are crossed out with heavy ink. The word *Simile sempre* is written in the third system. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



This image shows a handwritten musical score on six systems of staves. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a bass clef, and a bottom staff with a bass clef. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (e.g., mf , f). Some staves have additional markings like h or b above or below notes. The score is written in a single system of six systems, with each system containing three staves. The notation is somewhat sketchy and appears to be a draft or a working manuscript. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second system has a treble clef and a key signature of one flat. The third system has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system has a treble clef and a key signature of one flat. The fifth system has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth system has a treble clef and a key signature of one flat. The notation is somewhat sketchy and appears to be a draft or a working manuscript.

Handwritten musical score on page 8. The page contains several staves of music, including a piano introduction and a main melody.

The first system shows a piano introduction with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. The bass line consists of a single quarter note G3.

The second system shows the main melody, which is written in the treble clef. The melody is a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G3

Прелюдия «Колокола»

9

(1995/1996)

Адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой

Prelude 'The Bells'

(1995/1996)

Adapted for Piano by Elena Astafieva

Борис Чайковский

Boris Tchaikovsky

$\text{♩} = 75$

mp

6

11

16

10
21

This system contains measures 10 through 21. The right hand features a melodic line with a half note, a whole note, and a quarter note, followed by a sixteenth-note run. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

26

This system contains measures 26 through 31. The right hand has a half note, a whole note, and a quarter note, followed by a sixteenth-note run. The left hand continues the harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

31

cresc. poco a poco

This system contains measures 31 through 35. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note, followed by a sixteenth-note run. The left hand continues the harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

35

f

This system contains measures 35 through 40. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note, followed by a sixteenth-note run. The left hand continues the harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

40

This system contains measures 40 through 45. The right hand has a half note, a quarter note, and a half note, followed by a sixteenth-note run. The left hand continues the harmonic accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

44

mf

This system contains measures 44 through 47. The treble clef staff begins with a half note G4, tied to the next measure, and then has a quarter rest. The bass clef staff features a complex accompaniment of eighth and sixteenth notes. A *mf* dynamic marking is present in measure 45. The key signature has two flats (Bb and Eb).

48

This system contains measures 48 through 51. The treble clef staff continues with half notes G4, F4, E4, and D4, each tied to the next measure. The bass clef staff maintains the accompaniment pattern. The key signature remains two flats.

52

This system contains measures 52 through 56. The treble clef staff has a half note G4 tied to measure 53, followed by a quarter rest in measure 54, and then eighth notes in measures 55 and 56. The bass clef staff continues with the accompaniment. The key signature remains two flats.

57

This system contains measures 57 through 60. The treble clef staff has a half note G4 tied to measure 58, followed by eighth notes in measures 59 and 60. The bass clef staff continues with the accompaniment. The key signature remains two flats.

61

This system contains measures 61 through 65. The treble clef staff has a half note G4 tied to measure 62, followed by eighth notes in measures 63 and 64, and a half note G4 tied to measure 65. The bass clef staff continues with the accompaniment. The key signature remains two flats.

Musical score for measures 66-70. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with a half note, a dotted half note, and a whole note, followed by a sixteenth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 71-75. The right hand continues the melodic line with a half note, a dotted half note, and a whole note, followed by a sixteenth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in measure 74.

Musical score for measures 76-80. The right hand features a melodic line with a half note, a dotted half note, and a whole note, followed by a sixteenth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Musical score for measures 81-86. The right hand features a melodic line with a half note, a dotted half note, and a whole note, followed by a sixteenth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *dim.* (diminuendo) dynamic marking is present in measure 84.

Musical score for measures 87-91. The right hand features a melodic line with a half note, a dotted half note, and a whole note, followed by a sixteenth-note scale. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A *p* (piano) dynamic marking is present in measure 88.

Прелюдия «Колокола» Б. А. Чайковского

В настоящем издании впервые публикуется Прелюдия «Колокола» для оркестра (1995/1996), последнее из сочинений, созданных выдающимся композитором Борисом Александровичем Чайковским [1925–1996].

Это часть незавершённого симфонического сочинения. Прелюдия была написана в последний год жизни композитора, сохранилась в рукописи в виде эскизного дирекциона на трёх станах, где зафиксированы указания колоколов в си-бемоль и ре. Факсимиле рукописи воспроизводится в настоящем издании.

Также впервые публикуется адаптация для фортепиано, которую подготовила к изданию композитор, пианистка, педагог и музыкальный организатор Елена Александровна Астафьева, начинавшая своё композиторское образование в 1995 г. в классе Бориса Чайковского в Российской Академии Музыки имени Гнесиных

Адаптация для фортепиано может быть использована для концертного исполнения, а также в учебной практике учащимися ДМШ и студентами музыкальных училищ. Прелюдия может быть исполнена с привлечением исполнителя на ударных инструментах, при этом при игре на колоколах он должен руководствоваться публикуемым факсимиле рукописи.



Борис Чайковский (1990-е гг.) / Фото из архива Б. А. Чайковского/.



The Boris Tchaikovsky Society

Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Янина-Ирена Иосифовна Чайковская-Мошинская [1920-2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г.

С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, К. С. Хачатурян, А. Я. Эшпай, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б. А. Чайковского. Обществом (и при участии Общества) были впервые записаны: Симфония № 1; полное собрание струнных квартетов; полное собрание сочинений для фортепиано; вокальные сочинения «Четыре стихотворения И. Бродского», «Из Киплинга», «Два стихотворения М. Ю. Лермонтова»; Струнное трио; Две пьесы для балалайки и фортепиано; «Военная сюита» (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»); Пассакалия и Фуга для октета; сюиты из музыки к радиопостановкам «Лес шумит», «После бала», «Анюта», к сказкам Андерсена. Также Обществом были сделаны новые студийные записи многих оркестровых, камерных и вокальных сочинений. При участии Общества изданы на CD архивные записи сочинений Б. А. Чайковского, осуществленные в студиях и на концертах при его жизни и с его участием. Таким образом, сегодня любой меломан и музыкант может найти и послушать записи всех сочинений композитора, за исключением оперы «Звезда», маршей для духового оркестра, нескольких небольших оркестровых и камерных сочинений 1940-х – 1950-х гг. и некоторых партитур прикладного жанра.

Обществом также осуществлены звукозаписи сочинений учителей Б. А. Чайковского и его близких друзей и коллег: Н. Я. Мясковского, В. Я. Шебалина, Д. Д. Шостаковича, Г. Г. Галынина, Н. И. Пейко, М. С. Вайнберга, а также таких русских композиторов, как С. И. Танеев, А. К. Лядов, К. Н. Лядов, К. Ю. Давыдов, А. В. Станчинский и др.

При участии Общества сочинения Б. А. Чайковского исполняются в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Сербии, Литве, Бразилии, США, Канаде, Японии и других странах.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Серия изданий «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Начиная с 2007 г., «Общество имени Бориса Чайковского» осуществляет подготовку и публикацию нотных изданий серии **«Борис Чайковский. Избранные сочинения»**, в которой уже издано:

ISMN M-706350-01-1: «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN M-706350-02-8: Музыка к кинофильму «Анюта» для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано (партитура)

ISMN M-706350-03-5: «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альты

ISMN M-706350-04-2: Сюита для виолончели соло

ISMN 979-0-706350-07-3: Марши для духового оркестра (партитура)

ISMN 979-0-706350-08-0: Пассакалия и фуга для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (партитура)

ISMN 979-0-706350-10-3: «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN 979-0-706350-13-4: «Военная сюита» для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета (партитура)

ISMN 979-0-706350-14-1: Три пьесы для фортепиано (1945)

ISMN 979-0-706350-15-8: Две пьесы для струнного квартета [Lento, 1940; Скерцо, 1941] (партитура и голоса)

ISMN 979-0-706350-16-5: Звезда. Опера по повести Э. Казакевича (партитура)

ISMN 979-0-706350-17-2: Moderato для оркестра [Двойная фуга] (партитура)

ISMN 979-0-706350-18-9: Прелюдия «Колокола» для оркестра (1995/1996) (Эскизный дирекцион и адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой)

За исключением *Сюиты для виолончели соло* (переиздание которой было посвящено памяти Мстислава Ростроповича), все остальные сочинения были изданы впервые. **Права на эти сочинения в полном объёме принадлежат «Обществу имени Бориса Чайковского».** Их обработка, аранжировка, оркестровка и переложение для использования в публичных целях, **не допускается без разрешения правообладателя.**

Партии инструментов некоторых из опубликованных сочинений могут быть предоставлены по запросу.

В год векового юбилея композитора «Общество имени Бориса Чайковского» готовит к публикации ещё несколько сочинений композитора, которые также будут изданы впервые.

*Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения.*

Борис Александрович Чайковский
Прелюдия «Колокола» для оркестра (1995/1996)

*Эскизный дирекцион (факсимиле рукописи автора)
Адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой*

Компьютерный нотный набор: *Е. А. Астафьева*

Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*

Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 20.08.2025. Печать цифровая.
Формат 60 x 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул. Валовая, 8/18 – 47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59.

Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

Тел. + 7 (495) 734 00 86.

www.izdanie-knig.ru

e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru





The Boris Tchaikovsky Society

Издания серии «Борис Чайковский. Избранные сочинения»
подготовлены Межрегиональной общественной организацией
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского
www.boris-tchaikovsky.com

Прелюдия «Колокола» — последнее сочинение выдающегося
композитора Бориса Александровича Чайковского.

В настоящем издании впервые публикуется факсимиле рукописи
композитора и адаптация для фортепиано Е. А. Астафьевой.

ISMN 979-706350-18-9

