

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис Чайковский

АНЮТА

**Музыка к кинофильму по рассказу А.П.Чехова
для двух флейт, кларнета, басс-кларнета, виолончели и фортепиано**

Партитура



Boris Tchaikovsky

ANYUTA

**Film Music (after the story by Anton Chekhov)
for Two Flutes, Clarinet, Bass Clarinet, Cello and Piano**

Score

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

Борис Чайковский. Избранные сочинения — Boris Tchaikovsky. Selected Works

Борис Чайковский Boris Tchaikovsky

АНЮТА ANYUTA

**Музыка к кинофильму по рассказу А.П.Чехова
для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано**

Редактор П.А.Климов

**Film music (after Anton Chekhov's story)
for two Flutes, Clarinet, Bass clarinet, Cello and Piano**

Edited by Petr Klimov

П а р т и т у р а

S c o r e

Москва — Moscow
2007

УДК 785.7

ББК 85.95

Ч15

Серия «Борис Чайковский. Избранные Сочинения»

Издание осуществлено с использованием гранта
Российского Общественного Фонда «Русское Исполнительское Искусство»

Рукопись партитуры музыки к кинофильму «Анюта» хранится
в библиотеке **ФГУК «Российский Государственный симфонический оркестр кинематографии»**,
которому Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского **выражает искреннюю признательность.**

Особая благодарность **Сергею Ивановичу Скрипке** и **Николаю Александровичу Черткову.**

ISMN M-706350-02-8

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и
сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2007
© Климов П.А., комментарии, 2007

© The Boris Tchaikovsky Society, 2007
© Petr Klimov, comments, 2007

АНЮТА * ANYUTA

музыка к кинофильму * film music
(1960)

3

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
Boris TCHAIKOVSKY
(1925-1996)

1.

Moderato

Flauto I

Flauto II

Clarinetto (B)

Clarinetto basso (B)

p

This system contains the first four staves of the musical score. The Flauto I and Flauto II staves are in G-flat major (three flats) and 3/4 time. They play a melody starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to A4, G4, and finally F4. The Flauto I staff has a dynamic marking of *p* (piano). The Clarinetto (B) staff is in B-flat major (two flats) and 3/4 time, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Clarinetto basso (B) staff is in B-flat major and 3/4 time, playing a bass line of eighth notes. A bracket groups the first four staves.

1

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

This system contains the next four staves of the musical score. The Fl. I and Fl. II staves continue the melody from the first system. The Fl. I staff has a dynamic marking of *p*. The Cl. (B) and Cl. b. (B) staves continue the rhythmic accompaniment. A bracket groups the four staves.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

This system contains the final four staves of the musical score. The Fl. I and Fl. II staves continue the melody. The Cl. (B) and Cl. b. (B) staves continue the rhythmic accompaniment. A bracket groups the four staves.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

This system contains measures 1 through 7. Flute I and Flute II play melodic lines with long slurs. Clarinet (B) and Clarinet Bb (B) play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

This system contains measures 8 through 14. The instrumentation and parts continue from the first system.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Fine

Da capo al Fine
[attacca]

This system contains measures 15 through 21. It concludes with a double bar line and the instruction 'Da capo al Fine [attacca]'. An arrow points to the end of the first system's Flute I part, indicating the repeat point.

Violoncello

Adagio
con sord.

1.

p

Vc.

2.

Vc.

3.

Vc.

4.

[attacca]

3.

Piano

Con moto

f

Pno.

Pno.

1

3

Musical score for Piano (Pno.). The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes a piano (*p*) dynamic marking. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Pno.

Piano accompaniment for 'The Rose Tree'. The music is in 2/4 time and G major. The right hand features a melody with a wavy line indicating a trill on the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

[attacca]

4.

Moderato

1

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

p

Moderato

1

Pno.

(con sord.)

Vc.

pp

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Vc.

2

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Pno.

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 1 through 6 of section 2. The woodwinds (Flutes I and II, Clarinet in B, and Bass Clarinet in B) play a melodic line with eighth and quarter notes, often beamed together. The piano accompaniment is mostly rests, with a melodic entry in measure 5 marked *mf* (mezzo-forte) and a chord in measure 6.

3

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Pno.

Vc.

pp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 through 12 of section 3. The woodwinds continue their melodic line. The piano accompaniment features a melodic phrase in measure 7, followed by chords in measures 8 and 9, and then rests. The double bass (Vc.) enters in measure 10 with a melodic line marked *pp* (pianissimo).

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Vc.

This system contains measures 1 through 6 of a musical score. The woodwind section consists of two flutes (Fl. I and Fl. II), a B-flat clarinet (Cl. (B)), and a bassoon (Cl. b. (B)). The string section is represented by a single line for the Violoncello (Vc.). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

4

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

4

Vc.

This system contains measures 7 through 10 of the musical score. It begins with a measure rest for 4 measures, indicated by a box with the number '4'. The woodwind and string parts continue with their respective parts. The woodwinds play melodic lines with various articulations and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with another measure rest for 4 measures, indicated by a box with the number '4'.

5

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Vc.

5

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Vc.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Vc.

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

[attacca]

5.

Andantino 1

Fl. I
Fl. II
Cl. (B)
Cl. b. (B)

[p]
[p]
[p]
[p]

Fl. I
Fl. II
Cl. (B)
Cl. b. (B)

Fl. I
Fl. II
Cl. (B)
Cl. b. (B)

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

This system contains measures 1 through 5. Flute I and Flute II play eighth-note patterns, often beamed in pairs. Clarinet B and Bass Clarinet B play sustained notes, with some movement in measure 5.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

This system contains measures 6 through 10. The instrumentation and patterns continue from the first system, with Flute I and II maintaining their eighth-note figures and the woodwinds providing harmonic support.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

This system contains measures 11 through 14. The musical material continues with the same instrumental textures, showing the progression of the piece through these measures.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Measures 1-4 of the first system. Flutes I and II play eighth-note patterns. Clarinets B and Bb play sustained notes with a crescendo line.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Measures 5-8 of the first system. Flutes I and II continue their eighth-note patterns. Clarinets B and Bb continue their sustained notes with a crescendo line.

Fl. I

Fl. II

Cl. (B)

Cl. b. (B)

Measures 9-12 of the first system. Flutes I and II play eighth-note patterns. Clarinets B and Bb play sustained notes. Measures 11 and 12 feature a decrescendo line and a *[pp]* dynamic marking.

КОММЕНТАРИИ

Перу выдающегося русского композитора второй половины XX века Бориса Александровича Чайковского (1925-1996) принадлежат четыре симфонии, четыре инструментальных концерта, ряд крупных одночастных симфонических произведений, шесть струнных квартетов, фортепьянный квинтет, множество камерных и вокальных произведений. С легкостью используя сверхсовременные композиторские средства, Борис Чайковский прежде всего стремился к максимальной простоте и выразительности ключевых элементов музыкальной речи. Его ярчайшая индивидуальность проявлялась в первую очередь на «молекулярном» уровне построения мелодии. Интонация Бориса Чайковского всегда узнаваема – будь то короткий мотив или неторопливо разворачивающаяся тема. Дар глубокого философски-поэтического понимания мира, проявившийся уже в детских сочинениях композитора, позволял ему неизменно оставаться самим собой на всех этапах его творческой эволюции.

Все вышесказанное, безусловно, можно отнести и к созданному им в прикладных жанрах. Борис Чайковский – автор музыки более чем к 60-ти кино- и телефильмам, радиопостановкам и театральным спектаклям. В одном из интервью на вопрос о том, какие свои работы в этом жанре он может выделить, Борис Чайковский, в числе прочего, отметил: «<...> Крошечная партитура у меня есть к короткометражке «Анюта» по Чехову. Музыка там довольно приличная <...>» (цит. по книге: Корганов К.Т.: Борис Чайковский: Личность и творчество. М., 2001, с.67).

Слова композитора побудили «Общество Бориса Чайковского» начать поиски сохранившихся материалов. По счастью, ноты не были утеряны: в нотной библиотеке Российского Государственного симфонического оркестра кинематографии сохранилась партитура музыки к короткометражному кинофильму «Анюта» (сценарий и постановка Мери Анджапаридзе по рассказу А.П.Чехова, производство киностудии «Мосфильм», выход на экран 13 января 1960-го года).

Партитура рассчитана на оригинальный состав исполнителей: две флейты, кларнет, басовый кларнет, виолончель и фортепиано. К сожалению, сам фильм в настоящее время недоступен для просмотра, поэтому невозможно судить о взаимоотношении музыки с происходящим на экране.

Однако пять миниатюрных номеров (не имеющих названий) складываются в цельную и композиционно законченную сюиту. Этому способствует, прежде всего, жанровая и тембровая персонификация материалов первых трёх номеров («шарманочный» вальс духовых в первом номере, меланхолическая кантилена сольной виолончели во втором и салонный романс фортепиано в третьем) и их синтез в четвёртом номере. Последний пятый номер, словно являющийся небольшим отрывком из светлой бесхитростной песенки, оказывается неожиданным композиционным выходом из замкнутого мира образов предыдущих частей цикла.

Динамические и темповые указания в партитуре весьма не подробны, однако они дают исполнителям достаточно ясное представление о характере музыки. В квадратных скобках приведены динамические и прочие указания, не принадлежащие автору.

Запись музыки к кинофильму «Анюта» была организована «Обществом Бориса Чайковского» в апреле 2005-го года. В записи участвовали: Татьяна Ларина (флейта), Мария Рубинштейн (флейта), Игорь Фёдоров (кларнет), Антон Прищепа (басовый кларнет), Алексей Стеблёв (виолончель), Пётр Климов (фортепиано).

Пётр Климов

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество Бориса Чайковского») в 2007-м году начала публикацию нотных изданий серии *«Борис Чайковский. Избранные сочинения»*. «Обществу Бориса Чайковского» принадлежат права на издание сочинений композитора (в том числе, исключительные права на некоторые из них). Мы планируем как издание неизвестных (или почти неизвестных) сочинений Бориса Чайковского, так и переиздание ранее публиковавшихся. Информацию о выпущенных и готовящихся изданиях серии Вы можете найти на нашем Интернет-сайте. В библиотеки музыкальных учебных заведений нотные издания высылаются бесплатно. Для концертного исполнения мы готовы бесплатно предоставить партии.

Web-site: <http://www.boris-tchaikovsky.com>

«Общество Бориса Чайковского» было основано вдовой композитора (Я.-И.И.Мошинской) и его учениками в 2002 году и официально зарегистрировано в 2003 году; хотя группа энтузиастов (которая ныне составляет Совет Общества) ведет свою деятельность с 1994 года. Среди Почетных членов Общества - выдающиеся музыканты Р.Б.Баршай, К.С.Хачатурян, В.И.Федосеев, В.А.Пикайзен, Э.А.Серов. Деятельность Общества поддержали М.Л.Ростропович, Г.П.Вишневская, В.А.Берлинский, А.Я.Эшпай, Р.С.Леденев, В.Г.Кикта, Т.К.Мынбаев, А.И.Головин, А.И.Рудин. Общество оказало содействие в издании многих компакт-дисков на различных лейблах России, Англии, США, Швейцарии и др.; содействие в подготовке Фестиваля Камерной Музыки (посвященного Борису Чайковскому - впервые в мире!) в бельгийском городе Гент (2004), содействие в исполнении Виолончельного концерта в Париже (2004), содействие в исполнении ряда симфонических произведений в г. Владимир (2003-2004), содействие в подготовке исполнения произведений Бориса Чайковского на Фестивале в Манчестере (2006). Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского.

The Boris Tchaikovsky Society, a public non-profit organization, was founded in Moscow in late 2002 and registered in 2003. Among the founders and members of the Society are composers, including pupils of Boris Tchaikovsky, musicologists and musical enthusiasts. The composer's widow, Yanina-Irena Iossifovna Moshinskaya, is also the founder of the Society. The honorary members of the Society include Rudolf Barshai, Vladimir Fedosseiev, Victor Pikaizen, Edward Serov, and Karen Khachaturian. The activities of the Society are supported by Mstislav Rostropovich, Galina Vishnevskaya, Valentin Berlinsky, Andrei Eshpai, Roman Ledenyov, Andrei Golovin, Valery Kikta and Alexander Rudin. The Society is open to foreign members and boasts a number of members from Brazil, France, Netherlands, Belgium, Switzerland, the United States and Great Britain. Among the Society's goals are the study of Tchaikovsky's legacy, the dissemination of his music and the support of events connected with his music. The Society assisted in issues of several CDs on different labels; assisted in the preparation of: Chamber Music Festival devoted to the music of Boris Tchaikovsky in De Rode Pomp Hall, Ghent (Belgium, 2004), performances of orchestral and chamber works in the U.K., France, Denmark, Germany, Japan. The Society welcomes everyone who admires the music of this great Russian composer. It will be delighted to answer any inquiries and to send scores.

Нотное издание

Борис Чайковский. Избранные Сочинения.

Борис Александрович Чайковский

АНЮТА

Музыка к кинофильму по рассказу А.П.Чехова

для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано

п а р т и т у р а

Редактор: П.А.Климов

Ответственный за выпуск: И.О.Прохоров

Дизайн обложки, оформление серии: А.С.Климов

Подписано в печать 12.04.2007. Формат 60 x 90 1/8 . Усл. печ.л. 2,0. Тираж 300 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул.Валовая, 8/18-47.

Тел.: (903) 733-15-59. Электронная почта: bt.society@gmail.com

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
в типографии «Квадрига», ИП Скороходов В.А.**

109017, г. Москва, Старомонетный пер., д. 31.

Тел.: (495) 950-30-39, 950-35-01. Электронная почта: kvadriga1@yandex.ru



The Boris Tchaikovsky Society

Издания серии “Борис Чайковский. Избранные Сочинения”
подготовлены Межрегиональной общественной организацией
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

www.boris-tchaikovsky.com



Издание осуществлено с использованием гранта
Общественного Фонда “Русское Исполнительское Искусство”

www.fondrii.ru