

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис Чайковский
ПАССАКАЛИЯ и ФУГА

для флейты, гобоя, кларнета, валторны,
скрипки, альты, виолончели и контрабаса

Партитура



Boris Tchaikovsky
PASSACAGLIA and FUGUE

for Flute, Oboe, Clarinet, Horn,
Violin, Viola, Violoncello, and Double-Bass

Score

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

Борис Чайковский. Избранные сочинения — Boris Tchaikovsky. Selected Works

Борис Чайковский
Boris Tchaikovsky

Пассакалия и фуга

для флейты, гобоя, кларнета, валторны,
скрипки, альты, виолончели и контрабаса

Общая редакция Петра Климова и Станислава Прокудина

Passacaglia and Fugue
for Flute, Oboe, Clarinet, Horn,
Violin, Viola, Violoncello, and Double-Bass

Edited by Petr Klimov & Stanislav Prokudin

Партитура
Score

Москва • Moscow
2008

УДК 78.087.38:788.6:788.7:788.6:788.41:787.1:787.2:787.3:787.41

ББК 85.315.2

Ч15

Серия “Борис Чайковский. Избранные Сочинения”

Издание осуществлено с использованием гранта
Российского Общественного Фонда “Русское Исполнительское Искусство”

Durata: ~ 7’46”

ISMN 979-0-706350-08-0

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2008

© П.А.Климов, комментарии, 2008

© The Boris Tchaikovsky Society, 2008

© Petr Klimov (comments), 2008

ПАССАКАЛИЯ и ФУГА * PASSACAGLIA and FUGUE

Борис Чайковский
Boris Tchaikovsky
[1925-1996]

Molto Adagio

Flauto

Oboe

Clarinetto (B)

Corno (F)

Violino

Viola

Violoncello

Contrabasso

Morte Ragno

mf

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

pizz.

f

*) Бекар перед нотой ля в рукописи отсутствует. Поставлен редакторами в соответствии с гармоническим решением аналогичных разделов Пассакалии

12

Fl.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

pp

p

p

18

Ob.

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

pp

pizz.

p

pizz.

p

23 3

Fl. *solo* *p*

Ob.

Cor. (F)

V-no *arco* *p*

V-la *arco* *p*

V-c.

C-b.



27

Fl.

V-no

V-la

V-c.

C-b.



31

Fl.

Ob.

solo

p

V-no

V-la

V-c.

C-b.



36

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

5

40

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

mp

43

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

mp

45

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.



47

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

mp *cresc.*

(cresc.)

cresc.

(cresc.)

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

49 **6**

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. (B) *f*

Cor. (F) *f*

V-no *f*

V-la *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

Detailed description: This system contains measures 49 and 50. A rehearsal mark '6' is placed above measure 49. The Flute (Fl.) part has a half note G4 in measure 49 and a half note F#4 in measure 50. The Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), and Cor Anglais (Cor. (F)) parts have a half note G4 in measure 49 and a half note F#4 in measure 50. The Violoncello (V-c.) and Contrabass (C-b.) parts have a half note G2 in measure 49 and a half note F#2 in measure 50. The Violin (V-no) and Viola (V-la) parts have a half note G4 in measure 49 and a half note F#4 in measure 50. The woodwinds (Ob., Cl. (B), Cor. (F)) and strings (V-no, V-la, V-c., C-b.) are marked with a forte 'f' dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 49 and a half note in measure 50. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 49 and a half note in measure 50.

51

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

Detailed description: This system contains measures 51 and 52. The Flute (Fl.) part has a half note G4 in measure 51 and a half note F#4 in measure 52. The Oboe (Ob.), Clarinet in B (Cl. (B)), and Cor Anglais (Cor. (F)) parts have a half note G4 in measure 51 and a half note F#4 in measure 52. The Violoncello (V-c.) and Contrabass (C-b.) parts have a half note G2 in measure 51 and a half note F#2 in measure 52. The Violin (V-no) and Viola (V-la) parts have a half note G4 in measure 51 and a half note F#4 in measure 52. The woodwinds (Ob., Cl. (B), Cor. (F)) and strings (V-no, V-la, V-c., C-b.) are marked with a forte 'f' dynamic. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 51 and a half note in measure 52. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in measure 51 and a half note in measure 52.

53

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.



55

7

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

p

p

p

p

p

p

58

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

62

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

rit.

8 Allegro moderato

p

3

3

3

66

Cl. (B)

3

9

Cl. (B)

V-la

pp

mf

71

3

3

3

3

3

Cl. (B)

V-la

76

3

Fl.

Cl. (B)

V-la

81

10

p

3

3

3

Fl.

Cl. (B)

V-la

85

3

89

Fl.

Cl. (B)

V-la

V-c.

C-b.

mp

3

3

3

3

3

3

93

Fl.

Cl. (B)

V-la

V-c.

C-b.

3

3

97

Fl.

Cl. (B)

V-la

V-c.

C-b.

3

3

101

Fl.

Ob.

V-la

V-c.

pizz.

mf

[mp]

p

[p]

3

105

Ob.

V-no

V-la

mf

3

109

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

p

*)

*) В рукописи подтверждение бемоля отсутствует. Нельзя исключить вероятность того, что перед нотой ля ошибочно не поставлен бекар.

113

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

arco

p

p

117

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

125

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

129 15

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

mp 3

mp 3

mp 3

mp 3

mp 3

mp 3

mp 3

mp 3



133

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

p 3

3

3

3

3

3

3

3

3

137 **16**

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

p

mf

mf

141

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[illegible][illegible]

153

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

19

157

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

161

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.



165

20

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

p

p

p

p

[p]

[p]

[p]

p

169

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

pp

p

[P]

[P]

172

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

V-no

V-la

V-c.

C-b.

pp

pp

pp

[dim.]

[dim.]

[dim.]

[pp]

[pp]

[pp]

[pp]

pizz

[pp]

КОММЕНТАРИИ

Точная дата написания Пассакалии и Фуги для октета (флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса) неизвестна. Партитура этого сочинения была обнаружена в архиве композитора после его кончины. Предположительно, оно относится к ранним годам обучения Б. Чайковского в консерватории. Сам композитор не включал эту работу в «официальный» список своих сочинений. Однако зрелость владения музыкальными средствами и яркость творческого подхода к написанию полифонического произведения (возможно, являвшегося учебным заданием) заставляют обратить на Пассакалию и Фугу серьёзное внимание. Помимо собственно музыкальных достоинств, эта партитура интересна и тем, что даёт представление о развитии стиля Б. Чайковского в первой половине 40-х годов — большинство других его сочинений этого периода неизвестны.

Партитура сочинения печатается по рукописи. Очевидные ошибки в тексте исправлены редакторами безоговорочно. Знаки альтерации, предположительно пропущенные автором и поставленные редакторами, заключены в скобки. В ряде случаев эти знаки оговорены в подстрочных примечаниях. Динамические указания, отсутствующие в рукописи, заключены в квадратные скобки. Лиги, отсутствующие в рукописи, поставлены пунктиром.

Первое исполнение и запись Пассакалии и Фуги были организованы “Обществом Бориса Чайковского” в Концертном Зале Музыкального Училища им. Гнесиных в ноябре 2005-го года. Исполнителями стали Мария Рубинштейн (флейта), Филипп Нодель (гобой), Антон Прищепа (кларнет), Сергей Крюковцев (валторна), Константин Казначеев (скрипка), Елизавета Фадеева (альт), Ольга Демина (виолончель) и Павел Алфёров (контрабас).

© П.А.Климов, 2008

COMMENTS

The exact completion date for Passacaglia and Fugue for octet (comprised of flute, oboe, clarinet, horn, violin, viola, violoncello, and double-bass) is unknown. The manuscript of this composition was discovered in the composer's archives after his death. It is thought to have been written during the early years of his study at the Moscow Conservatory. Tchaikovsky himself never included this piece in the official list of his works. However, the mature using of musical forces and the brightness of his creative approach to writing a polyphonic composition (possibly a class assignment) draw serious attention to the “Passacaglia and Fugue”. Besides its musical attributes, the piece is also interesting as it helps to understand the development of Tchaikovsky's style during the first half of the 1940s, a period from which most of his works are unavailable.

The first performance and recording (organized by The Boris Tchaikovsky Society) took place at the Concert Hall of Gnessins Musical College on November 2005 by Maria Rubinshtein (flute), Filipp Nodel (oboe), Anton Prischepa (clarinet), Sergey Kryukovtsev (horn), Konstantin Kaznacheyev (violin), Elizaveta Fadeyeva (viola), Olga Dyomina (violoncello), and Pavel Alfyorov (double-bass). The recording appeared on the CD, produced in 2007 by Urs Weber on the Swiss label Relief (CR 991091).

© Petr Klimov, 2008

В 2007-м году Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского (“Общество Бориса Чайковского”) начала публикацию нотных изданий серии “Борис Чайковский. Избранные сочинения”. “Обществу Бориса Чайковского” принадлежат права на издание сочинений композитора. Мы планируем как издание неизвестных (или почти неизвестных) сочинений Бориса Чайковского, так и переиздание ранее публиковавшихся.

Следующие ноты сочинений Б.А.Чайковского **вышли из печати или готовятся к публикации:**

ISMN M-706350-01-1: «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN M-706350-02-8: Музыка к кинофильму «Анюта» для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано (партитура)

ISMN M-706350-03-5: «Из Киплинга» для меццо-сопрано и альты

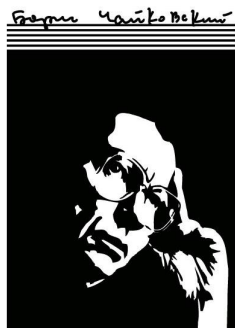
ISMN M-706350-04-2: Сюита для виолончели соло

ISMN 979-0-706350-07-3: Марши для духового оркестра (партитура)

В библиотеки музыкальных учебных заведений нотные издания высылаются бесплатно.

Для концертного исполнения мы готовы бесплатно предоставить партии.

“Общество Бориса Чайковского” было основано вдовой композитора (Я.-И.И.Мошинской) и его учениками в 2002 году и официально зарегистрировано в 2003 году; хотя группа энтузиастов (которая ныне составляет Совет Общества) ведет свою деятельность с 1994 года. Среди Почетных членов Общества - выдающиеся музыканты Р.Б.Баршай, К.С.Хачатурян, В.А.Пикайзен, В.И.Федосеев, Э.А.Серов. Деятельность Общества поддержали М.Л.Ростропович, Г.П.Вишневецкая, В.А.Берлинский, А.Я.Эшпай, Р.С.Леденев, В.Г.Кикта, Т.К.Мынбаев, А.И.Головин, А.И.Рудин. Общество оказало содействие в издании многих компакт-дисков (в том числе, с новыми записями, включая ранее не записывавшиеся и не издававшиеся произведения) на различных лейблах России, Англии, США, Швейцарии и др.; содействие в подготовке Фестиваля Камерной Музыки (посвященного Борису Чайковскому - впервые в мире!) в бельгийском городе Гент (2004), содействие в исполнении ряда симфонических произведений в г. Владимир (2003-2004), содействие в подготовке исполнения произведений Бориса Чайковского на Фестивале в Манчестере (2006), а также содействие в подготовке исполнения произведений Бориса Чайковского в США, Канаде, Бразилии, Франции, Германии, Дании, Румынии, Японии. Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского.



The Boris Tchaikovsky Society

Web-site: www.boris-tchaikovsky.com

The Boris Tchaikovsky Society, a public non-profit organization, was founded in Moscow in late 2002 and registered in 2003. Among the founders and members of the Society are composers, including pupils of Boris Tchaikovsky, musicologists and musical enthusiasts. The composer's widow, Yanina-Irena Iossifovna Moshinskaya, is also the founder of the Society. The honorary members of the Society include Rudolf Barshai, Victor Pikaizen, Vladimir Fedoseyev, Edward Serov, and Karen Khachaturian. The activities of the Society are supported by Mstislav Rostropovich, Galina Vishnevskaya, Valentin Berlinsky, Andrei Eshpai, Roman Ledenyov, Andrei Golovin, Valery Kikta and Alexander Rudin. The Society is open to foreign members and boasts a number of members from Brazil, France, Netherlands, Belgium, Switzerland, the United States and Great Britain.

Among the Society's goals are the study of Tchaikovsky's legacy, the dissemination of his music and the support of events connected with his music. The Society assisted in issues of several CDs on different labels, including world premiere recordings; assisted in the preparation of: Chamber Music Festival devoted to the music of Boris Tchaikovsky (the first in the world) in De Rode Pomp Hall, Ghent (Belgium, 2004), performances of orchestral and chamber works in the U.K., France, Denmark, Netherlands, Germany, Japan, Canada, U.S.A., Brazil, and some other events.

The Society welcomes everyone who admires the music of this great Russian composer. It will be delighted to answer any inquiries and to send scores.



Издание осуществлено с использованием гранта
Общественного Фонда
“Русское Исполнительское Искусство”



Нотное издание

Борис Чайковский. Избранные Сочинения.

Борис Александрович Чайковский
Пассакалия и fuga

для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса

Общая редакция: П.А.Климов, С.М.Прокудин

Ответственный за выпуск: И.О.Прохоров
Дизайн обложки: А.С.Климов

Подписано в печать 30.10.2008. Формат 60 x 90 1/8 . Усл. печ.л. 3,0. Тираж 300 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул.Валовая, 8/18-47.

Тел.: (903) 733-15-59. Электронная почта: bt.society@gmail.com

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
в типографии «Квадрига», ИП Скороходов В.А.**

109017, г. Москва, Старомонетный пер., д. 31.

Тел.: (495) 950-30-39, 950-35-01. Электронная почта: kvadriga1@yandex.ru

Printed in Russia

ISMN 979-0-706350-08-0



9 790706 350080