

Борис Чайковский  
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky  
Selected Works

**Борис Чайковский**

**МАРШИ**

для духового оркестра

Партитура



**Boris Tchaikovsky**

**MARCHES**

for Wind Band

Score

Межрегиональная общественная организация  
содействия изучению и сохранению творческого наследия  
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

*Борис Чайковский. Избранные сочинения — Boris Tchaikovsky. Selected Works*

---

Борис Чайковский  
Boris Tchaikovsky

МАРШИ  
для духового оркестра

Общая редакция К.В.Ершова, Ю.Б.Абдокова, С.М.Прокудина, П.А.Климова

MARCHES  
for Wind Band

Edited by Kirill Ershov, Yuri Abdokov, Stanislav Prokudin & Petr Klimov

*Партитура*  
*Score*

Москва • Moscow  
2008

УДК 78.084:785.13

ББК 85.315.17

Ч15

*Серия “Борис Чайковский. Избранные Сочинения”*

Издание осуществлено с использованием гранта  
Российского Общественного Фонда “Русское Исполнительское Искусство”

Рукописи партитур музыки к кинофильмам *«В дни Октября»* и *«Мальчик и девочка»* хранятся в библиотеке **ФГУК «Российский Государственный симфонический оркестр кинематографии»**, которому Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского **выражает искреннюю признательность.**

Особая благодарность:

Народному Артисту Российской Федерации **Сергею Ивановичу Скрипке**,  
(художественному руководителю и главному дирижёру  
Российского Государственного симфонического оркестра кинематографии).

Также выражаем большую признательность:

**Елене Азизулаевне Козьминой**  
(“Центр современного музыкального искусства” при Союзе Композиторов)  
режиссеру **Юлию Андреевичу Файту**  
композитору **Владимиру Борисовичу Довганю**

ISMN 979-0-706350-07-3

© Межрегиональная общественная организация  
содействия изучению и сохранению творческого  
наследия композитора Бориса Чайковского, 2008

© The Boris Tchaikovsky Society, 2008

**Строевой Марш** (1988)

**Combat March** (1988)

**BAND:**

Flauto piccolo  
Flauto  
2 Clarinetti in B  
3 Corni in Es  
2 Trombe in B  
2 Cornetti in B  
2 Alti  
2 Tenori in B  
Baritone in B  
2 Bassi  
Piatti  
Cassa

**Марш** (1966)  
из к/ф “Мальчик и девочка”

**[Parade] March** (1966)  
from the film music  
“A Boy and A Girl”

**BAND:**

2 Cornetti in B  
2 Alti  
Tenore in B  
Baritone in B  
2 Bassi  
Piatti  
Cassa

**Марш** (1958)  
из к/ф “В дни Октября”

**[Military] March** (1958)  
from the film music  
“October Days”

**BAND:**

3 Trombe in B  
2 Alti  
Baritone in B  
Tuba  
Piatti  
Cassa

# СТРОЕВОЙ МАРШ \* COMBAT MARCH

(1988)

Борис ЧАЙКОВСКИЙ  
Boris TCHAIKOVSKY  
(1925-1996)

$\text{♩} = 116-120$

**1**

Flauto Piccolo *f*

Flauto *f*

Clarinetto I (B) *f*

Clarinetto II (B) *f*

Corni I-II (Es) *f*

Corno III (Es) *f*

Tromba I (B) *f*

Tromba II (B) *f*

Piatti *mf*

Cassa *mf*

Cornetto I (B) *f*

Cornetto II (B) *f*

Alto I (Es) *f*

Alto II (Es) *f*

Tenore I (B) *f*

Tenore II (B) *f*

Baritone (B) *f*

Basso I *f*

Basso II *f*

6

2

Fl. pic.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cni. I-II

Cno. III

Tr-ba I

Tr-ba II

P-ti

Cas.

Cnt. I

Cnt. II

Alto I

Alto II

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas. I

Bas. II

11

3

Fl. pic. *mf* 3

Fl. *mf*

Cl. I *mf* 3

Cl. II *mf*

Cni. I-II *mf*

Cno. III *mf*

Tr-ba I *mf*

Tr-ba II *mf*

P-ti *mp*

Cas. *mp*

Cnt. I *mf* 3

Cnt. II *mf*

Alto I *mf*

Alto II *mf*

Ten. I *mf*

Ten. II *mf*

Bar. *mf*

Bas. I *mf*

Bas. II *mf*

*Fine*

16 **4**

Fl. pic. *mf* 3

Fl.

Cl. I *mf* 3

Cl. II *mf*

Cni. I-II

Cno. III

Tr-ba I

Tr-ba II

P-ti

Cas.

Cnt. I *mf* 3

Cnt. II *mf*

Alto I

Alto II

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas. I

Bas. II

**5**



26

7

Fl. pic.

Fl.

Cl. I

Cl. II

Cni. I-II

Cno. III

Tr-ba I

Tr-ba II

P-ti

Cas.

Cnt. I

Cnt. II

Alto I

Alto II

Ten. I

Ten. II

Bar.

Bas. I

Bas. II

*Da capo  
al Fine*

(1966)

Борис ЧАЙКОВСКИЙ  
Boris TCHAIKOVSKY  
(1925-1996)

[tempo di marcia] В темпе марша

1

Score for the first system of the march, measures 1-4. The instrumentation includes Cornetto I (B), Cornetto II (B), Alto I (Es), Alto II (Es), Tenore (B), Baritone (B), Basso I, Basso II, Piatti, and Cassa. The tempo is marked [tempo di marcia] В темпе марша. The first system is marked with a box containing the number 1. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The Cornetto and Alto parts feature a melodic line with triplets in measures 3 and 4. The Basso parts provide a rhythmic foundation with eighth notes. The Piatti and Cassa parts play a steady quarter-note pattern.

Score for the second system of the march, measures 5-8. The instrumentation includes Cnt. I, Cnt. II, Alto I, Alto II, Ten., Bar., Bas. I, Bas. II, P-ti, and Cas. The tempo is marked [tempo di marcia] В темпе марша. The second system is marked with a box containing the number 2. The music continues in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The Cnt. parts feature a melodic line with triplets in measures 5 and 6. The Alto and Ten. parts provide a rhythmic foundation with eighth notes. The Bar. part is silent. The Bas. parts provide a rhythmic foundation with eighth notes. The P-ti and Cas. parts play a steady quarter-note pattern.

10 **3**

Cnt. I

Cnt. II

Alto I

Alto II

Ten.

Bar.

Bas. I

Bas. II

P-ti

Cas.

15 **4**

Cnt. I

Cnt. II

Alto I

Alto II

Ten.

Bar.

Bas. I

Bas. II

P-ti

Cas.

19 5

Score for measures 19-22, rehearsal mark 5. The score includes parts for Cnt. I, Cnt. II, Alto I, Alto II, Ten., Bar., Bas. I, Bas. II, P-ti, and Cas. The key signature has one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The Baritone part is silent. The Percussion and Cymbal parts play a steady quarter-note pulse.

23 6

Score for measures 23-26, rehearsal mark 6. The score includes parts for Cnt. I, Cnt. II, Alto I, Alto II, Ten., Bar., Bas. I, Bas. II, P-ti, and Cas. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex rhythmic patterns. The Baritone part remains silent. The Percussion and Cymbal parts continue with a steady quarter-note pulse. A first ending bracket is shown above measure 26.

27 7 Trio

Cnt. I

Cnt. II

Alto I

Alto II

Ten.

Bar.

Bas. I

Bas. II

P-ti

Cas.

*f*

*Fine*

32 8

Cnt. I

Cnt. II

Alto I

Alto II

Ten.

Bar.

Bas. I

Bas. II

P-ti

Cas.

37 **9**

Cnt. I  
Cnt. II  
Alto I  
Alto II  
Ten.  
Bar.  
Bas. I  
Bas. II  
P-ti  
Cas.

42 **10**

Cnt. I  
Cnt. II  
Alto I  
Alto II  
Ten.  
Bar.  
Bas. I  
Bas. II  
P-ti  
Cas.

*Da capo  
al Fine*

**МАРШ**  
из кинофильма "В дни Октября"

**[MILITARY] MARCH**  
from the film music "October Days"

(1958)

Борис ЧАЙКОВСКИЙ  
Boris TCHAIKOVSKY  
(1925-1996)

**[tempo di marcia]**

solo 3 **1**

Tromba I (B)

Tromba II (B)

Tromba III (B)

Alto I (Es)

Alto II (Es)

Baritone (B)

Tuba

Piatti

Cassa

Tr-ba I

Alto I

Alto II

Bar.

Tba.

P-ti

Cas.

1. 3 2. **2** Trio I

Tr-ba I

Alto I

Alto II

Bar.

Tba.

P-ti

Cas.

*mf* 3

solo

*Fine*

Tr-ba I

Alto I

Alto II

Bar.

Tba.

P-ti

Cas.

3

Tr-ba I

Alto I

Alto II

Bar.

Tba.

P-ti

Cas.

3

**3** Trio II

Tr-ba I

Alto I

Alto II

Bar.

Tba.

P-ti

Cas.

Tr-ba I

Alto I

Alto II

Bar.

Tba.

P-ti

Cas.

### Фанфара \* Fanfare

Ad libitum

Tr-ba II

Tr-ba III

Каждый, кто знаком с оркестровой музыкой Бориса Александровича Чайковского, не мог не обратить внимания на то, как ярко, нестандартно и выразительно композитор пользуется духовыми музыкальными инструментами. Достаточно вспомнить соло альтовой флейты в «Севастопольской симфонии» (1980), напряженные «трубные» валторны в Фортепьянном концерте (1971), холодные блики флейтового и кларнетного семейств в «Ветре Сибири» (1984), или даже целые отдельные части его сочинений, исполняемые одними духовыми, такие как «Провода поют» из «Музыки для оркестра» (1987). В то же время, музыка, написанная непосредственно для духовых инструментов, занимает в творчестве Б. Чайковского относительно скромное место. Можно назвать весьма популярный Концерт для кларнета с оркестром (1957), Секстет для духовых и арфы (1990) и несколько камерных партитур.

*“Строевой Марш”* – единственное самостоятельное сочинение композитора для духового оркестра. В рукописи указаний на время создания нет, и в ряде изданий этот марш ошибочно датируется 1990-ми годами. На самом деле, год его написания – 1988 (этот год указан на папке с нотами, хранящимися в библиотеке “Центра современного музыкального искусства” при Союзе композиторов). Более того, этот марш не мог быть написан позже 1989-го года, поскольку первое исполнение сочинения состоялось 22 мая 1989 года в Центральном Доме Советской Армии (ЦДСА), на Фестивале советской популярной музыки “Московская музыкальная весна”. Первым исполнителем стал Духовой оркестр Штаба Военно-Морского Флота СССР п/у Владимира Михайловича Солодахина [редакторы благодарят за эту ценную дополнительную информацию Владимира Борисовича Довганя – ученика и младшего коллегу Б. Чайковского]. Как рассказал В. Б. Довгань, история создания марша связана с именем Николая Николаевича Полынского (1928–1989), который в последние годы своей жизни был заместителем председателя военно-патриотической комиссии Союза Композиторов СССР (он также входил в редакционный совет издательства «Музыка»). Н. Н. Полынский предложил ряду композиторов (в т.ч., Б. А. Чайковскому и В. Б. Довганю) написать сочинения для духового оркестра. Чуть позже, благодаря усилиям Николая Николаевича, было решено провести конкурс сочинений под эгидой Министерства Внутренних Дел СССР. Этим объясняется и посвящение, стоящее в рукописи: “Народной милиции посвящается”. Приблизительно в то же время Б. А. Чайковский был приглашен в ЦДСА, чтобы сделать доклад для военных музыкантов. Пословом В. Б. Довганя, присутствовавшего при этом докладе, аудитория с огромным интересом и вниманием слушала обычно немногословного Бориса Александровича. Композитор обратил внимание на важность военной музыки, сказав о том, что этот жанр – один из самых традиционных в музыкальном искусстве, в этом его сила и благородство.

Ряд музыкальных номеров для различных составов духовых оркестров и ансамблей встречается в работах Б. А. Чайковского для радио и кино. В данном сборнике опубликованы два марша, написанные для художественных кинофильмов (оба кинофильма были выпущены на киностудии “Ленфильм”).

Кинофильм *“Мальчик и девочка”* по сценарию Веры Федоровны Пановой (на основе ее же одноименного рассказа) снят режиссером Юлием Андреевичем Файтом, и вышел на экран 20 мая 1966 года. В фильме марш звучит во время первомайской демонстрации в областном центре. По воспоминаниям Ю. А. Файта, первоначально планировалось использовать готовую фонограмму одного из известных маршей, но композитору было интересно сочинить марш самому.

Кинофильм *“В дни Октября”*, вышедший на экран 27 августа 1958 года, был снят режиссером Сергеем Дмитриевичем Васильевым (младшим из знаменитых “Братьев Васильевых”) по собственному сценарию (в соавторстве с Николаем Давыдовичем Оттенем), и рассказывает об октябрьских днях 1917 года в Петрограде после возвращения В.И. Ленина из эмиграции. Марш, написанный Б.А. Чайковским для этого фильма, по каким-то причинам (установить которые спустя 50 лет представляется трудным) в киноленте не используется.

Все три марша публикуются впервые.

© Межрегиональная общественная организация  
содействия изучению и сохранению  
творческого наследия  
композитора Бориса Чайковского, 2008

В 2007-м году Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского (“Общество Бориса Чайковского”) начала публикацию нотных изданий серии “Борис Чайковский. Избранные сочинения”. “Обществу Бориса Чайковского” принадлежат права на издание сочинений композитора. Мы планируем как издание неизвестных (или почти неизвестных) сочинений Бориса Чайковского, так и переиздание ранее публиковавшихся.

Следующие ноты сочинений Б.А.Чайковского **вышли из печати или готовятся к публикации:**

**ISMN M-706350-01-1: «После бала», «Лес шумит»,** сюиты для оркестра (партитура)

**ISMN M-706350-02-8: Музыка к кинофильму «Анюта»** для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано (партитура)

**ISMN M-706350-03-5: «Из Киплинга»** для меццо-сопрано и альты

**ISMN M-706350-04-2: Сюита для виолончели соло**

**ISMN 979-0-706350-08-0: Пассакалия и fuga** для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (партитура)

В библиотеки музыкальных учебных заведений нотные издания высылаются бесплатно.

Для концертного исполнения мы готовы бесплатно предоставить партии.

“Общество Бориса Чайковского” было основано вдовой композитора (Я.-И.И.Мошинской) и его учениками в 2002 году и официально зарегистрировано в 2003 году; хотя группа энтузиастов (которая ныне составляет Совет Общества) ведет свою деятельность с 1994 года. Среди Почетных членов Общества - выдающиеся музыканты Р.Б.Баршай, К.С.Хачатурян, В.А.Пикайзен, В.И.Федосеев, Э.А.Серов. Деятельность Общества поддержали М.Л.Ростропович, Г.П.Вишневская, В.А.Берлинский, А.Я.Эшпай, Р.С.Леденев, В.Г.Кикта, Т.К.Мынбаев, А.И.Головин, А.И.Рудин. Общество оказало содействие в издании многих компакт-дисков (в том числе, с новыми записями, включая ранее не записывавшиеся и не издававшиеся произведения) на различных лейблах России, Англии, США, Швейцарии и др.; содействие в подготовке Фестиваля Камерной Музыки (посвященного Борису Чайковскому - впервые в мире!) в бельгийском городе Гент (2004), содействие в исполнении ряда симфонических произведений в г. Владимир (2003-2004), содействие в подготовке исполнения произведений Бориса Чайковского на Фестивале в Манчестере (2006), а также содействие в подготовке исполнения произведений Бориса Чайковского в США, Канаде, Бразилии, Франции, Германии, Дании, Румынии, Японии. Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского.



The Boris Tchaikovsky Society

Web-site: [www.boris-tchaikovsky.com](http://www.boris-tchaikovsky.com)

The Boris Tchaikovsky Society, a public non-profit organization, was founded in Moscow in late 2002 and registered in 2003. Among the founders and members of the Society are composers, including pupils of Boris Tchaikovsky, musicologists and musical enthusiasts. The composer's widow, Yanina-Irena Iossifovna Moshinskaya, is also the founder of the Society. The honorary members of the Society include Rudolf Barshai, Victor Pikaizen, Vladimir Fedosseyev, Edward Serov, and Karen Khachaturian. The activities of the Society are supported by Mstislav Rostropovich, Galina Vishnevskaya, Valentin Berlinsky, Andrei Eshpai, Roman Ledenyov, Andrei Golovin, Valery Kikta and Alexander Rudin. The Society is open to foreign members and boasts a number of members from Brazil, France, Netherlands, Belgium, Switzerland, the United States and Great Britain.

Among the Society's goals are the study of Tchaikovsky's legacy, the dissemination of his music and the support of events connected with his music. The Society assisted in issues of several CDs on different labels, including world première recordings; assisted in the preparation of: Chamber Music Festival devoted to the music of Boris Tchaikovsky (the first in the world) in De Rode Pomp Hall, Ghent (Belgium, 2004), performances of orchestral and chamber works in the U.K., France, Denmark, Netherlands, Germany, Japan, Canada, U.S.A., Brazil, and some other events.

The Society welcomes everyone who admires the music of this great Russian composer. It will be delighted to answer any inquiries and to send scores.



www.fondrii.ru

Издание осуществлено с использованием гранта  
Общественного Фонда  
“Русское Исполнительское Искусство”



*Нотное издание*

*Борис Чайковский. Избранные Сочинения.*

**Борис Александрович Чайковский**

**Марши**

для духового оркестра

Общая редакция: К.В.Ершов, Ю.Б.Абдоков, С.М.Прокудин, П.А.Климов

Ответственный за выпуск: И.О.Прохоров

Дизайн обложки: А.С.Климов

Подписано в печать 30.10.2008. Формат 60 x 90 1/8 . Усл. печ.л. 2,5. Тираж 350 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению  
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул.Валовая, 8/18-47.

Тел.: (903) 733-15-59. Электронная почта: bt.society@gmail.com

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета  
в типографии «Квадрига», ИП Скороходов В.А.**

109017, г. Москва, Старомонетный пер., д. 31.

Тел.: (495) 950-30-39, 950-35-01. Электронная почта: kvadriga1@yandex.ru

ISMN 979-0-706350-07-3



9 790706 350073

*Printed in Russia*