

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис Чайковский

“Военная сюита”

для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета

Партитура



Boris Tchaikovsky

The War Suite

for Two Violins, Viola, Cello and Clarinet

Score

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

Борис Чайковский. Избранные сочинения — Boris Tchaikovsky. Selected Works

Борис Чайковский

“ВОЕННАЯ СЮИТА”

для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета

составление и редакция:
Е.А.Астафьева при участии С.М.Прокудина

Партитура

Boris Tchaikovsky

THE WAR SUITE

for Two Violins, Viola, Cello and Clarinet

Compiled and Edited by Elena Astafieva and Stanislav Prokudin

Score

Москва – Moscow
2016

УДК 785.75:787.1:787.1:787.2:787.3:788.6

ББК 85.95

Ч15

Серия “Борис Чайковский. Избранные Сочинения”

Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского благодарит Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга (ЦГАЛИ СПб), а также лично - Ларису Сергеевну Георгиевскую и Виталию Петровну Ярошецкую.

Особую признательность выражаем режиссёру **Юлию Андреевичу Файту**, благодаря которому появилась музыка к кинофильму “Пока фронт в обороне”.

Durata: ca 30 min

ISMN 979-0-706350-13-4

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2008, 2016

© The Boris Tchaikovsky Society, 2008, 2016

"ВОЕННАЯ СЮИТА"

The War Suite

Waltz I Вальс

Б.Чайковский
B. Tchaikovsky

$\text{♩} = 88$

Violoncello *con sord. V*
pp

9

V-c.

18

V-c.

27

V-no II

V-la

V-c.

1

♩ *con sord.*
pp
pp

36

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

2

con sord.
pp

44

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

52

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

58

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

65

Cl. in A

pp

3

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

smile

73

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

80

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



86

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



92

4

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

99

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

104

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

111

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

117

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



123

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



6

130

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

136

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

142

7

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

p

p

simile

148

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

154 8

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p



160

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



166

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

172

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.



9

178

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



10

185

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

arco

192 11

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

200 *mp*

V-no I

V-no II

V-la

V-c. pizz.

208

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Coda

215 12

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

pizz.

pizz.

pizz.

D'al Segno%
al Θ +Coda

222

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

229

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

The Night Breakthrough II Ночной прорыв

♩ = 144

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

tr

p

pizz.

V-la

V-c.

tr

V-la

V-c.

tr

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

1

f

f

tr

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

2

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

tr

p

arco

cresc.

cresc.

sempre p



V-no II

V-la

V-c.

f

f



V-no II

V-la

V-c.

dim.

dim.

p

p



V-no II

V-la

V-c.

tr

tr

tr

tr

pizz.

3

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

ffz p

ffz p

f

arco

ffz p

ffz p



V-no II

V-la

V-c.



V-no II

V-la

V-c.

cresc.

cresc.

cresc.



4

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

ff

ff

ff

ff

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



5

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



6

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

tr

pizz.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

tr

p

The Road III Дорога

♩ = 126

V-no I

V-no II

V-la

V-c. *col legno*
mf



V-c.



V-c.



1

V-no I *pp*

V-no II *pp*

V-la *pp*

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



2

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Fine

3

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

spiccato

p



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

p



4

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

5

Measures 5-7 of the musical score. Measure 5: V-no I (half note G4, quarter note A4, quarter note B4), V-no II (half note G4, quarter note A4, quarter note B4), V-la (half note G4, quarter note A4, quarter note B4), V-c. (quarter note G3, quarter note A3, quarter note B3). Measure 6: V-no I (half note A4, quarter note B4, quarter note C5), V-no II (half note A4, quarter note B4, quarter note C5), V-la (half note A4, quarter note B4, quarter note C5), V-c. (quarter note C4, quarter note D4, quarter note E4). Measure 7: V-no I (half note B4, quarter note C5, quarter note D5), V-no II (half note B4, quarter note C5, quarter note D5), V-la (half note B4, quarter note C5, quarter note D5), V-c. (quarter note F3, quarter note G3, quarter note A3).



5

Score for measures 5-7 of 'The Rose Tree'. The score is for four parts: V-no I, V-no II, V-la, and V-c. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. Measure 5: V-no I and V-no II play a melodic line starting on G4, moving up to A4, Bb4, and C5. V-la is silent. V-c plays a bass line starting on G2, moving up to A2, Bb2, and C3. Measure 6: V-no I and V-no II play a melodic line starting on Bb4, moving up to C5, Bb4, and A4. V-la is silent. V-c plays a bass line starting on Bb2, moving up to C3, Bb2, and A2. Measure 7: V-no I and V-no II play a melodic line starting on G4, moving up to A4, Bb4, and C5. V-la is silent. V-c plays a bass line starting on G2, moving up to A2, Bb2, and C3.



V-no I

V-no II

V-la

V-c. *col legno* *f* *dim.*

Da capo al Fine

Waltz Theme for solo Clarinet IV Тема вальса для кларнета

Clarinetto in A

The musical score for Clarinet in A consists of nine staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Staff 1: Starts with a triplet of eighth notes, followed by a slur over a quarter note and an eighth note. Dynamics: *mp* and *p*.

Staff 2: Continues with triplets and slurs. Dynamics: *mp*.

Staff 3: Features a triplet of eighth notes, a slur, and a triplet of eighth notes. Dynamics: *p* and *mf*.

Staff 4: Includes a triplet of eighth notes, a slur, and a triplet of eighth notes. Dynamics: *mp* and *p*.

Staff 5: Shows a slur, a triplet of eighth notes, and a slur. Dynamics: *mf* and *p*.

Staff 6: Contains a slur, a triplet of eighth notes, and a slur. Dynamics: *mf* and *mp*.

Staff 7: Features a slur, a triplet of eighth notes, and a slur. Dynamics: *p* and *mp*.

Staff 8: Includes a slur, a triplet of eighth notes, and a slur. Dynamics: *p* and *mp*.

Staff 9: Shows a slur, a triplet of eighth notes, and a slur. Dynamics: *mp* and *p*.

Tanks V Танки

$\text{♩} = 120$

[illegible]

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

f

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

ffz

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

cresc.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

f

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

3 *tenuto*

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

tenuto

cresc.

tenuto

cresc.

tenuto

cresc.

cresc.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

fff

fff

fff

fff

4

V-no I

V-no II

V-la

pp

mp

f

fff

mp

f

fff

f

fff

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

tenuto

tenuto

tenuto

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

5

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

cresc.

cresc.

p

cresc.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

mf *cresc.*

6

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

f

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

sfz

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

7

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

f

f

f

f



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

sfz

sfz

sfz

sfz



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

sfz

sfz

sfz

sfz

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

p *dim.*

Mournful Waltz VI Скорбный вальс

♩. = 72

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

con sord.

ppp

con sord.

ppp



1

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

con sord.

ppp

con sord.

ppp



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

2

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



3

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

4

First system of music (measures 1-4). V-no I has a melodic line with accents on measures 1-3. V-no II, V-la, and V-c. have a rhythmic accompaniment of eighth notes. A box with the number 4 is above the V-no I staff in measure 4.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Second system of music (measures 5-8). V-no I has a melodic line with a long slur. V-no II, V-la, and V-c. have a rhythmic accompaniment of eighth notes.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

Third system of music (measures 9-12). V-no I has a melodic line with a long slur. V-no II, V-la, and V-c. have a rhythmic accompaniment of eighth notes.

5

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

fff

fff

fff

fff

dim.

dim.

dim.

dim.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

pp

pp

pp

pp

Country House VII Изба

♩ = 56

Clarinetto in A



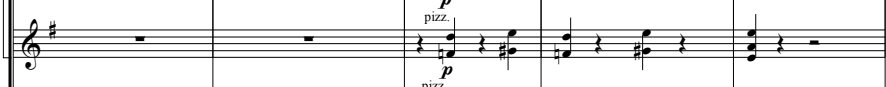
1



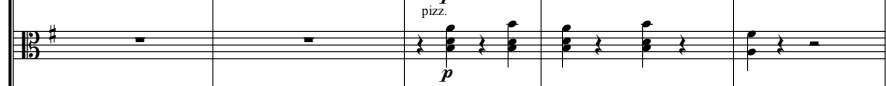
V-no I



V-no II



V-la



V-c.



V-no I



V-no II



V-la



V-c.



2

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

3

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

arco

ppp

simile

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and slurs. Below it are three staves labeled V-no II, V-la, and V-c., each containing rhythmic accompaniment with triplets and slurs.

Second system of musical notation, separated by a double bar line. It continues the musical themes from the first system, with V-no II, V-la, and V-c. staves.

Third system of musical notation, separated by a double bar line. This system includes a new staff for V-no I. The V-no I staff has a melodic line with a triplet and a final measure with a pizzicato (pizz.) and piano (p) marking. The V-no II, V-la, and V-c. staves continue their accompaniment, with V-c. also having a pizzicato and piano marking in the final measure.

The Swamp VIII Болото

♩ = 108

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

ff

f p

V-c.

cresc.

ff

gliss.

1

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

accel.

cresc.

ff

pizz.

arco

p

cresc.

ff

pizz.

arco

p

cresc.

ff

pizz.

arco

ff

2

V-c.

sempre marcattissimo

f

cresc.

gliss.

3

V-no I *p* *cresc.* *ff* pizz.

V-no II *p* *cresc.* *ff* pizz.

V-la *p* *cresc.* *ff* pizz.

V-c. *ff* pizz.

4

V-no I *arco* *p* *fff* *p* *fff*

V-no II *arco* *p* *fff* *p* *fff*

V-la *arco* *p* *fff* *p* *fff*

V-c. *arco* *p* *fff* *p* *fff*

V-c. *5* *6*

V-no I pizz.

V-no II pizz.

V-la pizz.

V-c. *dim.* *3* *3* *p*

Divarication IX Развилка

$\text{♩} = 138$

8^{va}-----

V-no I *p*



(8^{va})-----

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

con sord

p

con sord

p

con sord

p



(8^{va})-----

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

(8^{me})

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

(8^{me})

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

8^{me}

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

(8^{va})

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

(8^{va})

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

attacca

♩ = 152

The Battle X Бой

con sord. pizz.

V-no I *f*

V-no II *con sord.* *f* *p*

V-la *con sord. pizz.* *f*

V-c. *con sord. pizz.* *f*



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



1

V-la *arco* *p*

V-c. *arco* *p* *sim.*

V-la

V-c.



V-la

V-c.



V-la

V-c.



2

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

gliss. sul G

p

sf

p

p

sf



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

sf

p

sf

p

gliss. sul D

V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-la

V-c.



3

V-no I

V-la

V-c.

sim.



V-la

V-c.



V-la

V-c.

V-la
 V-c.

4

V-no I
 V-no II
 V-la
 V-c.

V-no I
 V-no II

V-no I
 V-no II

V-no I
 V-no II
 V-la
 V-c.

pizz.
f
p
 pizz.
f
p

V-la

V-c.



5

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

gliss. sul G

p

sf

p

p



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

p

sf

p



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

gliss. sul D

sf

p

6

V-no I

V-la

V-c.

detache

f

sf

sf

V-la

V-c.

sim.

V-la

V-c.

V-la

V-c.

V-la

V-c.

detache

f

V-la

V-c.

V-la

V-c.



V-la

V-c.



V-no I

V-la

V-c.

7

detache

f



V-no I

V-la

V-c.



V-no I

V-la

V-c.

V-no I

V-la

V-c.



8

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

detache

f



V-no I

V-no II

V-la

V-c.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

9

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

cresc.

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

cresc.

ff

p

Finale XI Финал

$\text{♩} = 80$

V-c. *p*

V-no I *pizz.*

V-no II *pizz.*

V-la *pizz.*

V-c. *p*

V-c. *poco cresc.*

V-no I *rit.*

V-no II

V-la

V-c. *dim.*

Cl. in A *p* **1** *poco a poco a tempo*

V-no I

V-no II

V-la

V-c. *Vibrato pizz.*

First system of music, measures 1-7. The score includes a solo line and four staves for V-no I, V-no II, V-la, and V-c. The solo line features a melodic line with slurs and accents. V-no I and V-no II play a rhythmic accompaniment of eighth notes. V-la plays a bass line with a *p* (piano) dynamic. V-c plays a simple bass line. Performance markings include *arco* and *pizz.* (pizzicato).



Second system of music, measures 8-14. The solo line begins with a measure rest, followed by a melodic phrase starting at measure 9, marked with a box containing the number "2" and the instruction *espress.* (espressivo). V-no I and V-no II continue their accompaniment, with V-no II marked *pizz.* V-la plays a bass line with a *pizz.* marking. V-c continues its simple bass line.



Third system of music, measures 15-21. The solo line features a long melodic phrase with slurs and accents. V-no I and V-no II continue their accompaniment. V-la plays a bass line with a *arco* marking in measure 21. V-c continues its simple bass line.

poco piu mosso

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

arco

pizz.

arco



3

V-no I

V-no II

V-la

V-c.

cresc.

cresc.

cresc.

non cresc.

cresc.



V-no I

V-no II

V-la

V-c.

arco

arco

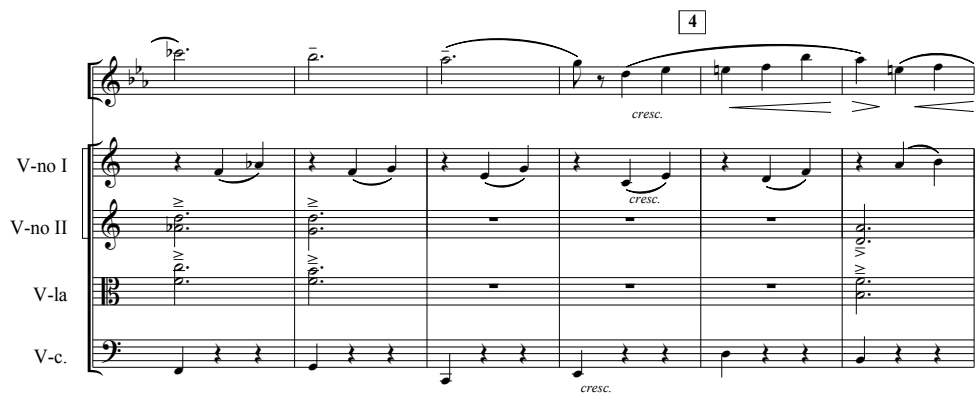
non cresc.

mp

mp



First system of the musical score. The top staff features a melodic line with a long slur and dynamic markings *dim.* and *p*. Below it are four staves for vocal parts: V-no I, V-no II, V-la, and V-c. V-no II and V-la have rests, while V-no I and V-c have notes. V-no II and V-la have a *dim.* marking. V-c has a *p* marking. The system ends with a double bar line.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a slur and a *cresc.* marking. A box with the number 4 is above the staff. Below it are four staves for vocal parts. V-no I and V-c have notes, while V-no II and V-la have rests. V-no I and V-c have a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line.




Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line with a slur. Below it are four staves for vocal parts. V-no I and V-c have notes, while V-no II and V-la have rests. V-no I and V-c have a *cresc.* marking. The system ends with a double bar line.

5

V-no I
 V-no II
 V-la
 V-c.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

VI

VI

VI

cresc.



V-no I
 V-no II
 V-la
 V-c.

f

f

f

f

p

cresc.



V-no I
 V-no II
 V-la
 V-c.

ff

p

ff

ff

ff

p

cresc.

p

ff

КОММЕНТАРИИ

«Военная сюита» составлена из музыки, написанной Борисом Александровичем Чайковским (1925-1996) в 1964 году к кинофильму «Пока фронт в обороне» (киностудия «Ленфильм»). Фильм, повествующий о событиях Великой Отечественной Войны на Волховском фронте зимой 1942 года, был снят режиссёром Юлием Андреевичем Файтом по мотивам рассказов Ю.М. Нагибина «Бой за высоту» и «Павлик».

Композитора и режиссёра связывала многолетняя дружба и творческое содружество, результатом чего стали также фильмы «Трамвай в другие города» (1962), «Мальчик и девочка» (1966), «Зелёный остров» (1984).

Сам Юлий Андреевич вот что рассказывал в интервью Наталье Павловой: *«После диплома меня пригласили на Ленфильм и предложили кинофильм по сценарию Нагибина «Пока фронт в обороне». В то время я очень дружил с альтистом Дмитрием Шебалиным из Квартета имени Бородина, потом с виолончелистом Валентином Берлинским. Я предложил Борису Чайковскому сделать всю музыку к военному фильму - но только в квартете. Единственное, что он добавил сам - это кларнетовая партия. Получилось совершенно фантастическое сочетание: зимняя деревня недалеко от Пскова, полузамёрзшие солдаты, какие-то крестьяне, древняя церквушка замечательная стоит, а музыка звучит – квартетная! Причём настоящая музыка, высочайшего уровня! Получалось удивительное сочетание изображения с музыкой. Они как бы противоречили друг другу. Иногда изобразительный ряд отходил на второй план, а музыка становилась главной, придавала фильму особый смысл».*

В фильме музыка звучит в исполнении Квартета имени Бородина и кларнетиста Ивана Мозговенко.

Безусловно, композитору нравилась его киноработа. Через три года, в 1967-м году, Б.Чайковский написал Третий струнный квартет, в котором использовал киномузыку. В одном из интервью на вопрос «В Третьем квартете Вы используете и киномузыку — в каких именно частях?», композитор ответил: *«В первой части, второй, четвёртой и шестой. Это музыка для кинокартины «Пока фронт в обороне». Что-то я выбросил, что-то подделал, но не особенно»* (см. К.Корганов «Борис Чайковский: личность и творчество», М., 2001 г.).

Но часть музыки осталась только в фильме, а партитура киномузыки считалась утраченной (что указывалось в нотографическом справочнике, изданном при жизни Б.Чайковского). Поэтому «Обществу Бориса Чайковского» представлялось важным найти партитуру киномузыки, и усилиями Общества рукопись была обнаружена в архиве ЦГАЛИ Санкт-Петербурга. После изучения партитуры стало очевидным, что эта музыка может быть представлена и на концертной эстраде в виде сюиты. Тематика фильма подсказала название – «Военная сюита». Елена Александровна Астафьева, учившаяся первый семестр в Российской Академии Музыки им. Гнесиных в классе композиции Б.Чайковского, стала составителем и редактором сюиты, при участии другого ученика композитора - Станислава Михайловича Прокудина.

На титульном листе рукописи рукой композитора написано:

“Борис Чайковский. Музыка к к/картине «Бой за высоту». Партитура”.

Партитура содержит 11 частей (номера и названия даны в соответствии с рукописью, в скобках указаны номера частей в публикуемой «Военной сюите»): №1 «Траншея» (IV часть сюиты); №2 «Дорога» (III часть сюиты); №3 «Изба» (VII часть сюиты); №4 «Бой» (X часть сюиты); №5 «Танки» (V часть сюиты); №6 «Болото» (VIII часть сюиты); №8 «Большак» (II часть сюиты); №9 «Прощание» (I часть сюиты); №10 «Развилка» (IX часть сюиты); №11 «Свидание» (XI часть сюиты); №12 «Заключение» (VI часть сюиты).

Шесть частей (№№ 2, 4, 5, 6, 10, 12) написаны для классического струнного квартета (две скрипки, альт и виолончель). В одной части (№8) вместо 1-й скрипки используется гитара, а еще в двух (№3 и №11) к такому составу (гитара, скрипка, альт, виолончель) добавляется кларнет. В части №9 задействован струнный квартет и кларнет, а одна часть (№1) написана для кларнета соло. Составители «Военной сюиты» заменили гитару отсутствующей в этих частях второй скрипкой. Одна часть (№12 партитуры, «Заключение») в фильме не звучит - это VI часть сюиты. Вероятно, первоначально предполагалось музыкой этой части закончить фильм. Но последние кадры сопровождаются песней на стихи Геннадия Шпаликова («Я помню страны позывные...»), исполняемой Олегом Беловым в сопровождении ансамбля с гитарой и аккордеоном (в некоторых эпизодах фильма мелодия песни звучит без голоса). Ноты песни отсутствуют в найденной партитуре; возможно, это пропущенный в рукописи №7.

Составители «Военной сюиты» для целей концертного исполнения и звукозаписи изменили порядок частей. Но построение сюиты подчинено определённой логике. Сюита начинается лирическим вальсом (звучащим так, будто сейчас не война, а мирное время). В фильме этот вальс мы слышим в сцене, где главные герои - политрук Русанов (артист Игорь Косухин) и связистка Катя (артистка Светлана Светличная) – объясняются: Катя спрашивает Русанова, останется ли он до утра, но тому нужно ехать в своё подразделение; Катя провожает его, они выходят на улицу, долго разговаривают, потом целуются и обнимаются на прощание; Русанов уходит, Катя остается в кадре – вплоть до этого момента (начиная с вопроса Кати) и звучит музыка I части сюиты. Этот эпизод сам режиссёр считает лучшим в фильме. Вот что он сказал в упоминавшемся выше интервью: *«Там был один эпизод — любовная сцена. Главные герои стояли на крыльце, довольно далеко, у них был разговор. И только на перезаписи я понял, что в этой сцене невозможно сочетать музыку и слова. И я решил убрать нагибинский текст, так что герои как бы говорили музыкой, объяснялись этим вальсом».*

Заканчивается сюита (XI часть) трагически – именно эта музыка и её обрывание сопровождают действие фильма, когда Русанов узнает о смерти Кати. Эти две части (построенные на одном тематизме) словно служат некой аркой, показывая на первом плане душевные состояния и личные переживания человека во время войны – от радости и возвышенной влюбленности до горечи от потери любимого человека.

Дополнительными центрами сюиты являются: IV часть (под эту музыку герои впервые встречаются) и VII часть (в фильме под эту музыку герои впервые остаются наедине и между ними происходит первый душевный разговор).

Между двумя полюсами и двумя центрами расположены части, иллюстрирующие остальные события в жизни героев и военные действия: прорыв Русанова на автомобиле мимо стреляющих по нему немцев (II часть), поездка Русанова и его сослуживца капитана Шатерникова (артист Виктор Авдюшко) на автомобиле на передовую, вторая встреча Кати и Русанова, появление батальона советских автоматчиков на лыжах (III часть), появление немецких танков (V часть), воспоминания и размышления Русанова, узнавшего о гибели Кати (VI часть), проход Русанова под пулями через болото (VIII часть), прощание Русанова и Шатерникова (IX часть), артподготовка и бой за высоту (X часть).

Музыка «Военной сюиты» повествует о войне в целом, об отдельных её проявлениях, о боях и потерях, об успехах и неудачах, о переживаниях и личных чувствах людей. В фильме музыка, написанная Борисом Чайковским, звучит очень органично, образуя с видеорядом единое целое. А сюита из этой музыки, «Военная сюита» - своего рода эпическое полотно, зримо показывающее Великую Отечественную Войну и её участников.

Первое концертное исполнение «Военной сюиты» состоялось 12 октября 2012 года в Концертном Зале Центральной музыкальной школы при Московской Консерватории, на Фестивале камерной музыки Ирландии и России «От Джона Фильда до наших дней». Первыми исполнителями стали: Квартет радио и ТВ Ирландии «Вэнбру-Квартет» (The Vanbrugh Quartet) и кларнетист Максим Анисимов. Накануне (11 октября 2012 г.) эти же музыканты осуществили первую звукозапись «Военной сюиты» (Первая студия дома звукозаписи, ВГТРК «Культура», звукорежиссёр Илья Донцов). При издании звукозаписи все названия были указаны на английском языке, причём названия некоторые частей были изменены (оригинальные названия были даны в скобках). В настоящем нотном издании в партитуре приводятся изменённые названия на русском и английском языках.

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2011, 2016.

Начиная с 2007-го года, Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского (“Общество Бориса Чайковского”) осуществляет публикацию нотных изданий серии **“Борис Чайковский. Избранные сочинения”**, в которой уже изданы:

ISMN M-706350-01-1: «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN M-706350-02-8: Музыка к кинофильму «Анюта» для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано (партитура)

ISMN M-706350-03-5: «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альты

ISMN M-706350-04-2: Сюита для виолончели соло

ISMN 979-0-706350-07-3: Марши для духового оркестра

ISMN 979-0-706350-08-0: Пассакалия и fuga для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (партитура)

ISMN 979-0-706350-10-3: «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN 979-0-706350-13-4: «Военная сюита» для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета (партитура)

В серии **“Памяти Бориса Чайковского”** издано:

ISMN 979-0-706350-09-7: Станислав Прокудин. Элегия для кларнета и струнных

В серии **“Лауреаты Премии имени Бориса Чайковского”** изданы:

ISMN M-706350-05-9: Фёдор Степанов. Соната для скрипки и фортепиано

ISMN 979-0-706350-06-6: Василий Николаев. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

ISMN 979-0-706350-11-0: Дмитрий Кольцов. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Также издано (внесерийное издание):

ISMN 979-0-706350-12-7: Елена Астафьева, Владимир Газанчян. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано

В библиотеки музыкальных учебных заведений нотные издания высылаются бесплатно. Для исполнения камерных и оркестровых сочинений могут быть предоставлены партии инструментов.

.....

“Общество Бориса Чайковского” основано вдовой композитора (Янина-Ирена Иосифовна Чайковская-Мошинская [1920-2013]) и его учениками в 2002 году и официально зарегистрировано в 2003 году. Среди Почётных членов Общества - выдающиеся музыканты Виктор Пикайзен, Владимир Федосеев, Эдуард Серов, Андрей Головин, Виктория Яглинг. Деятельность Общества поддержали Роман Леденёв, Александр Рудин, Валерий Кикта. Ушедшие мэтры Мстислав Ростропович, Галина Вишневская, Валентин Берлинский, Рудольф Баршай, Карен Хачатурян, Андрей Эшпай, Тимур Мынбаев также оказывали Обществу большую поддержку.

Благодаря усилиям Общества, записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б.Чайковского, его сочинения были исполнены в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Бразилии, США, Канаде и других странах.

В 2005-м году была учреждена “Премия имени Бориса Чайковского”, которой награждаются молодые композиторы, музыканты, балетмейстеры, музыковеды.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

.....

Нотное издание

Борис Чайковский. Избранные Сочинения.

Чайковский Борис Александрович

«Военная сюита»

для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета

Составление и редакция:

Елена Александровна Астафьева и Станислав Михайлович Прокудин.

Компьютерный нотный набор: Е.А.Астафьева

Ответственный за выпуск: И.О.Прохоров

Дизайн обложки, оформление серии: А.С.Климов

Подписано в печать 04.04.2016. Формат 60 х 90 1/16 . Усл. печ.л. 4,00. Тираж 125 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул.Валовая, 8/18-47.

Тел.: (903) 733-15-59. Электронная почта: bt.society@gmail.com

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
в типографии «Печатные решения», ИП Скорыхов В.А.**

109017, г. Москва, Старомонетный пер., д. 31.

Тел.: (495) 950-30-39, 950-35-01. Электронная почта: printresolve@gmail.com



Boris
TCHAIKOVSKY

The War Suite
Piano Quintet

Olga Solovieva, Piano • Maxim Anisimov, Clarinet
Ioana Petcu-Colan, Violin • Vanbrugh Quartet



“Военная сюита” была впервые исполнена и записана в октябре 2012 года ирландским струнным квартетом “Вэнбру-Квартет” (The Vanbrugh Quartet) и Максимом Анисимовым (кларнет), звукозапись издана на CD фирмой Naxos в 2014 году (номер по каталогу 8.573207). Также на этом диске представлена первая цифровая запись Фортепианного Квинтета в исполнении того же ирландского квартета и Ольги Соловьёвой (фортепиано)

www.naxos.com



The Boris Tchaikovsky Society

Издания серии “Борис Чайковский. Избранные Сочинения” подготовлены Межрегиональной общественной организацией содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского

www.boris-tchaikovsky.com

ISMN 979-0-706350-13-4

