

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

ТРИ ПЬЕСЫ

для фортепиано (1945)



Boris TCHAIKOVSKY

THREE PIECES

for Piano (1945)

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис Чайковский
Boris Tchaikovsky

Три пьесы для фортепиано (1945)

Редакторы: Д.В. Коростелёв и Е.А. Астафьева

Three Pieces for Piano (1945)

Edited by Dmitry Korostelyov and Elena Astafieva

УДК 78.087:786.2

ББК 85.315

Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Главный редактор серии: Ю.Б. Абдоков

Редакционная коллегия серии:

Е.А. Астафьева, В.Б. Довгань, Д.В. Коростелёв, С.М. Прокудин, О.В. Соловьёва

Чайковский Б.А.

Ч 15 Три пьесы: Для фортепиано. - М., МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского. - 20 с.
ISMN 979-0-706350-14-1

В настоящем издании впервые публикуются «Три пьесы для фортепиано» (образующие небольшую сюиту или цикл), сочинённые в 1945 году выдающимся композитором XX столетия Б.А. Чайковским (1925-1996).

Пьесы могут быть рекомендованы для исполнения учащимся старших классов детских музыкальных школ и школ искусств, студентам музыкальных колледжей и училищ.

ISMN 979-0-706350-14-1

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2019.

© The Boris Tchaikovsky Society, 2019.

Три пьесы (1945)

I. Вальс

Б. Чайковский

Adagietto

p

5

9

mp

13

dim.

17

p

4
21 **Piu mosso**

21 *pp*

Measures 21-24: The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece is marked *pp* (pianissimo).

25

Measures 25-28: Continuation of the musical theme from the previous system, maintaining the same melodic and accompaniment patterns.

29 *mp*

Measures 29-32: The dynamics shift to *mp* (mezzo-piano). The melodic and accompaniment patterns continue.

33

Measures 33-36: Continuation of the musical theme, with the right hand's melody and the left hand's accompaniment.

37 *dim.*

Measures 37-40: The dynamics shift to *dim.* (diminuendo). The melodic and accompaniment patterns continue, leading towards the end of the page.

41

cresc.

45

mf

48

51

f

54

6

57

Measures 57-59 of a musical score. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is in a grand staff. Measure 57 begins with a *cresc.* marking. The right hand features a series of ascending eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

60

Measures 60-62 of a musical score. The key signature remains four flats. Measure 60 continues the ascending eighth-note pattern in the right hand. Measures 61 and 62 show a change in the right hand, with notes beamed together and a fermata over the final note. The left hand continues with eighth notes, ending with a half note in measure 62.

Tempo I

63

Measures 63-65 of a musical score, marked **Tempo I**. The key signature is four flats. Measure 63 starts with a *mf* dynamic in the right hand, which plays a sixteenth-note arpeggiated figure. The left hand has a *p* dynamic and plays a half note. Measures 64 and 65 continue this pattern, with the right hand's arpeggiated figure and the left hand's half notes.

66

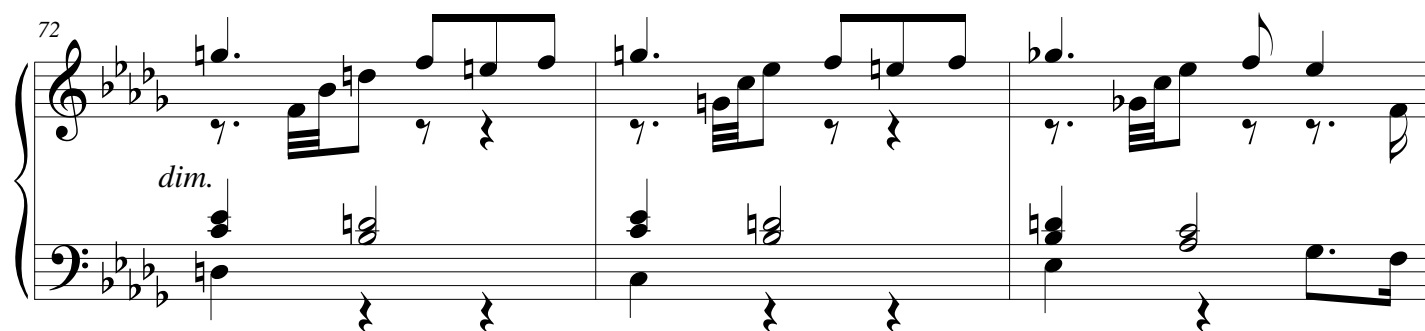
Measures 66-68 of a musical score. The key signature is four flats. Measure 66 continues the sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. Measures 67 and 68 show the right hand playing a more complex sixteenth-note pattern, while the left hand continues with half notes.

69

Measures 69-71 of a musical score. The key signature is four flats. Measure 69 continues the sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. Measure 70 shows a *f* dynamic in the right hand. Measure 71 shows the right hand playing a sixteenth-note arpeggiated figure, while the left hand plays a half note.

72

dim.



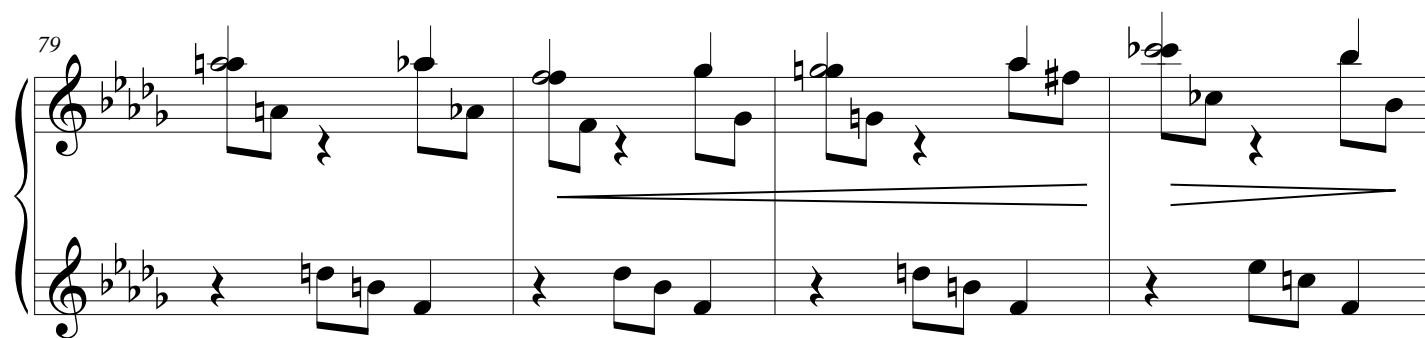
Piu mosso

75

p *pp*



79



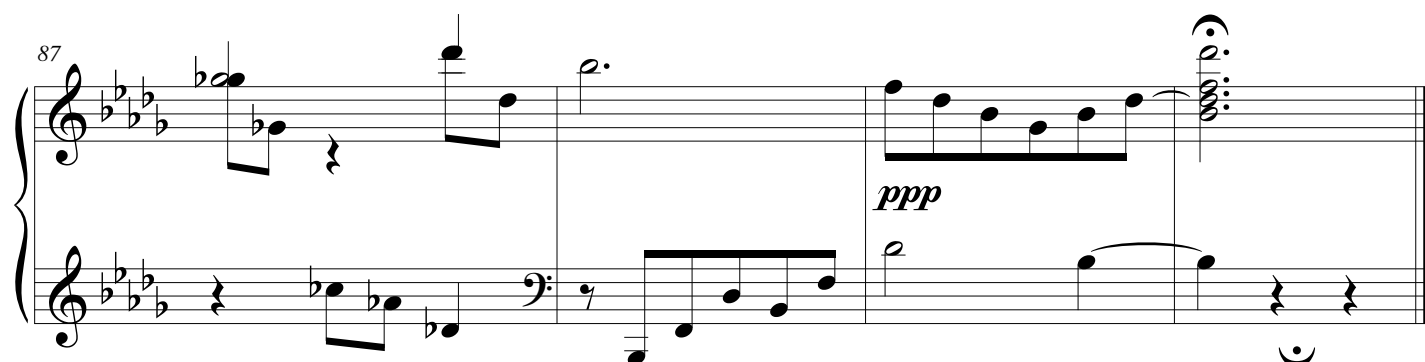
83

dim.



87

ppp



II. Романс

Adagio

91 *p* *espr.*

94

97 *mf*

100 *mp* *mf* *mp* *mf*

104 *cresc.* *f*

107

f *p* *f* *f* *f*

3 3 3 3

110

f *f* *5*

espress. molto

3 3 3 3

113

3 3 3

115

Apassionato

ff *m.d.*

3 3 3

117

3 3 3 3

10
119

121
dim.

123
pp

126

129
m.d.
p

This musical score page contains measures 119 through 129. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Measure 119 starts with a treble clef and a bass clef. The right hand has a melodic line with accents, and the left hand has a rhythmic pattern. Measure 121 includes a 'dim.' (diminuendo) instruction. Measure 123 is marked 'pp' (pianissimo). Measure 126 has a '3' above the first measure. Measure 129 is marked 'm.d.' (mezzo-forte) and 'p' (piano). The page ends with a double bar line.

132

Measures 132-133. The piece is in B-flat major (two flats). Measure 132 features a piano introduction with a triplet of eighth notes in the right hand and a quintuplet of eighth notes in the left hand. Measure 133 continues with a triplet in the right hand and a triplet in the left hand, ending with a forte (*ff*) dynamic marking and a crescendo hairpin.

134

Measures 134-135. Measure 134 has a melodic line in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 135 continues the triplet in the left hand and has a melodic line in the right hand.

136

Measures 136-138. Measure 136 starts with a forte (*f*) dynamic and a triplet in the right hand. Measure 137 has a triplet in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 138 features a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand, with a *dim.* (diminuendo) marking.

139

Measures 139-141. Measure 139 has a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 140 has a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 141 has a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand.

142

Measures 142-144. Measure 142 has a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 143 has a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand. Measure 144 has a melodic line in the right hand and a melodic line in the left hand.

12
145

Musical score for measures 12-145. The score is written for piano in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of two systems. The first system covers measures 12-144, and the second system covers measures 145-148. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and frequent rests. There are several dynamic markings, including *pp* and *ppp*, and some articulation marks like accents and slurs. The piece ends with a double bar line at measure 148.

III. Финал

152
Presto

Musical score for measures 152-161. The score is written for piano in a key with four sharps (F# major or C# minor). It consists of two systems. The first system covers measures 152-156, and the second system covers measures 157-161. The music is in a 2/4 time signature and features a driving, rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. There are several dynamic markings, including *mp* and *poco a poco cresc.*, and some articulation marks like accents and slurs. The piece ends with a double bar line at measure 161.

157

162

poco a poco cresc.

167

dim.

172

p

177

poco a poco cresc.

182

poco a poco cresc.

187

14

192

First system of music (measures 192-196). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature alternates between 2/4 and 3/4. The music features a melody in the right hand with accents and a bass line in the left hand. A forte (f) dynamic marking is present in measure 195.

197

Second system of music (measures 197-201). The key signature remains three sharps. The time signature continues to alternate between 2/4 and 3/4. The melody in the right hand continues with accents, and the bass line provides harmonic support.

202

Third system of music (measures 202-206). The key signature is three sharps. The time signature alternates between 2/4 and 3/4. A piano (p) dynamic marking is introduced in measure 205, following a crescendo hairpin.

207

Fourth system of music (measures 207-211). The key signature is three sharps. The time signature alternates between 2/4 and 3/4. The instruction *poco a poco cresc.* is written in the left hand. The melody in the right hand consists of quarter notes.

212

Fifth system of music (measures 212-216). The key signature is three sharps. The time signature alternates between 2/4 and 3/4. The melody in the right hand includes some rests and accidentals, while the bass line continues with eighth-note patterns.

217

Measures 217-221. Treble clef, key of D major (F# C# G# D). Time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. Bass clef, key of D major. Time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, some with accents. The bass clef provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes.

222

Measures 222-226. Treble clef, key of D major. Time signatures: 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. Bass clef, key of D major. Time signatures: 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent.

227

Measures 227-231. Treble clef, key of D major. Time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. Bass clef, key of D major. Time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. Dynamics: *f* (forte) at measure 227, *dim.* (diminuendo) at measure 230. The melody features accents (>) on the first notes of measures 227, 228, 230, and 231. The bass clef accompaniment continues.

232

Measures 232-236. Treble clef, key of D major. Time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. Bass clef, key of D major. Time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) at measure 235. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent.

237

Measures 237-241. Treble clef, key of D major. Time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. Bass clef, key of D major. Time signatures: 3/8, 2/4, 3/8, 2/4, 3/8, 2/4. Dynamics: *dim.* (diminuendo) at measure 238. The melody continues with eighth and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent.

242

Measures 242-246. The music is in A major (three sharps) and 2/4 time. The right hand features a melody of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes. Measure 245 includes a triplets of eighth notes in both hands.

247

p

Measures 247-251. The music continues in A major and 2/4 time. Measure 247 starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melody of quarter and eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter and eighth notes. Measure 250 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

252

Measures 252-256. The music continues in A major and 2/4 time. The right hand features a melody of quarter and eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter and eighth notes. Measure 255 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

257

Measures 257-261. The music continues in A major and 2/4 time. The right hand features a melody of quarter and eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter and eighth notes. Measure 260 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

262

Measures 262-266. The music continues in A major and 2/4 time. The right hand features a melody of quarter and eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter and eighth notes. Measure 265 includes a triplet of eighth notes in the right hand.

267

This musical score is for measures 267 through 272 of 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It is written for a piano and features a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The time signature changes from 3/4 to 2/4 in measure 271. The piece concludes with a double bar line in measure 272.

272

m.s.

m.d.

pp

277

277

278

279

280

281

282

282

283

284

285

286

287

287

288

289

290

291

В настоящем издании впервые публикуются «**Три пьесы**» (1945) выдающегося композитора XX столетия **Бориса Александровича Чайковского** (1925-1996). Авторские рукописи были обнаружены в архиве композитора уже после его кончины. Вдова композитора, Янина Иосифовна Мошинская-Чайковская передала рукописи «Обществу Бориса Чайковского» для подготовки исполнения, звукозаписи и издания.

В рукописи первой пьесы этого микроцикла не доставало нескольких последних тактов, которые были бережно стилистически реконструированы Д.В. Коростелёвым. В авторских манускриптах указаны даты окончания двух пьес: 14.11.1945 («Романс») и 27.10.1945 («Финал»).

Музыка «Трёх пьес» отличается очевидным резонансом не столько буквы, сколько духа музыкальной поэтики Н.Я. Мясковского, одного из учителей Б.А. Чайковского. Мятущиеся, тревожные и сумеречные образы даются не “замкнутыми на себе”, а как преграды на пути к свету, обретаемому в мире грёз и молитв.

Впервые «Три пьесы» были исполнены 10 ноября 2012 года в Белом зале Российской Академии Художеств (г. Москва), на концерте Дмитрия Коростелёва. Этот же музыкант 1 ноября 2013 года осуществил первую звукозапись «Трёх пьес» (звукорежиссёр - Илья Донцов), изданную в 2016 на CD под лейблом «Grand Piano» компанией HNH International Ltd (номер по каталогу - GP 716).

Хронометраж записей составляет:

Вальс - 2:05

Романс - 4:07

Финал - 1:17

The manuscript of *Three Pieces* (1945) was found after the composer's death by his widow Yanina-Irena Iossifovna Moshinskaya (1920-2013), and handed over to The Boris Tchaikovsky Society. These pieces had never been previously published.

The first piece of this mini-cycle was left incomplete, and the final bars were expertly reconstructed by Dmitry Korostelyov, the first performer of these pieces. The composer's score indicates the dates of completion of the remaining two pieces: 14.11.1945 (Romance) and 27.10.1945 (Finale).

The music of *Three Pieces* shows a spiritual resonance with his former teacher, Nikolay Myaskovsky, in the dark, restless, unquiet images that are presented. These qualities appear here not as detached entities, but as obstacles in the quest for light and purity that are achieved in a world of reveries and prayers.

The World Premiere performance of *Three Pieces* took place on the 10th of November 2012 at the White Hall of The Russian Academy of Arts (Moscow), at the recital of Dmitry Korostelyov. The first recordings of *Three Pieces* were made on the 1st of November 2013 also by Dmitry Korostelyov (sound engineer and producer Ilya Dontsov), and issued by Grand Piano label in 2016 (GP 716).

The duration of the recordings:

Waltz - 2:05

Romance - 4:07

Finale - 1:17

© *The Boris Tchaikovsky Society, 2016, 2019*

Начиная с 2007-го года, Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского (“Общество Бориса Чайковского”) осуществляет публикацию нотных изданий серии **“Борис Чайковский. Избранные сочинения”**, в которой уже изданы:

ISMN M-706350-01-1: «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN M-706350-02-8: Музыка к кинофильму «Анюта» для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано (партитура)

ISMN M-706350-03-5: «Из Кипплинга», для меццо-сопрано и альты

ISMN M-706350-04-2: Сюита для виолончели соло

ISMN 979-0-706350-07-3: Марши для духового оркестра (партитура)

ISMN 979-0-706350-08-0: Пассакалия и fuga для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса (партитура)

ISMN 979-0-706350-10-3: «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN 979-0-706350-13-4: «Военная сюита» для двух скрипок, альты, виолончели и кларнета (партитура)

ISMN 979-0-706350-14-1: Три пьесы для фортепиано (1945)

В серии **“Памяти Бориса Чайковского”** издано:

ISMN 979-0-706350-09-7: Станислав Прокудин. Элегия для кларнета и струнных

В серии **“Лауреаты Премии имени Бориса Чайковского”** изданы:

ISMN M-706350-05-9: Фёдор Степанов. Соната для скрипки и фортепиано

ISMN 979-0-706350-06-6: Василий Николаев. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

ISMN 979-0-706350-11-0: Дмитрий Кольцов. Квартет для фортепиано, скрипки, альты и виолончели

Также издано (внесерийное издание):

ISMN 979-0-706350-12-7: Елена Астафьева, Владимир Газанчян. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано

В библиотеки музыкальных учебных заведений нотные издания по запросам высылаются бесплатно. Для исполнения камерных и оркестровых сочинений могут быть предоставлены партии инструментов.

.....

“Общество Бориса Чайковского” было основано вдовой композитора (Янина-Ирена Иосифовна Чайковская-Мошинская [1920-2013]) и его учениками в 2002 году и официально зарегистрировано в 2003 году. Среди Почётных членов Общества - выдающиеся музыканты Виктор Пикайзен и Владимир Федосеев. Большую поддержку деятельности Общества оказывали ушедшие мэтры М.Л. Ростропович, Г.П. Вишневская, В.А. Берлинский, Р.Б. Баршай, К.С. Хачатурян, А.Я. Эшпай, Э.А. Серов, Т.К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества, записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б.А. Чайковского. Обществом также осуществлены звукозаписи сочинений учителей Б.А. Чайковского и его близких друзей и коллег: Н.Я. Мясковского, В.Я. Шебалина, Д.Д. Шостаковича, Г.Г. Галынина, Н.И. Пейко, М.С. Вайнберга, а также таких русских композиторов, как С.И. Танеев, А.К. Лядов, К.Н. Лядов, К.Ю. Давыдов, А.В. Станчинский и других. При участии Общества сочинения Б.А. Чайковского исполнялись в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Бразилии, США, Канаде и других странах. В 2005-м году была учреждена “Премия имени Бориса Чайковского”, которой награждаются молодые композиторы, музыканты-исполнители, балетмейстеры, музыковеды.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Нотное издание

Борис Чайковский. Избранные Сочинения.

Борис Александрович Чайковский
ТРИ ПЬЕСЫ
для фортепиано (1945)

Редакторы: *Дмитрий Валентинович Коростелёв и Елена Александровна Астафьева*

Компьютерный нотный набор: *Е.А. Астафьева*

Ответственный за выпуск: *И.О. Прохоров*

Дизайн обложки: *А.С. Климов*

Подписано в печать 23.05.2019. Печать цифровая.

Формат 60 x 90 1/8 . Усл. печ.л. 2,5. Тираж 150 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**

115054, г. Москва, ул.Валовая, 8/18-47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59. Электронная почта: bt.society@gmail.com

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
в типографии «Печатные решения», ИП Скороходов В.А.**

109017, г. Москва, Старомонетный пер., д. 31.

Тел.: +7 (499) 34 680 34. Электронная почта: printresolve@gmail.com

GRAND
PIANO

Includes WORLD PREMIERE RECORDINGS

BORIS TCHAIKOVSKY

PIANO AND CHAMBER WORKS

OLGA SOLOVIEVA, *piano*
DMITRY KOROSTELYOV, *piano*
MARINA DICHENKO, *violin*

Первая звукозапись “Трёх пьес для фортепиано” (1945) была издана на CD в 2016 году под лейблом “Grand Piano” (номер по каталогу: GP 716) компанией HNH International Ltd., исполнитель - Дмитрий Коростелёв.

В исполнении Дмитрия Коростелёва на этом диске также представлены звукозаписи следующих пьес Б.А. Чайковского для фортепиано: Пять пьес (1935), Пять прелюдий (1936), Пять пьес (1938), Три этюда (1935, 1972, 1980), Марш (1945), Прелюдия (1945).

Дополнительно на диске записаны: Соната для двух фортепиано (1973) в исполнении Ольги Соловьёвой и Дмитрия Коростелёва, Соната для скрипки и фортепиано (1959) в исполнении Марины Диченко (скрипка) и Ольги Соловьёвой (фортепиано).

Подробности: <https://www.naxos.com/ecard/grandpiano/GP716>



The Boris Tchaikovsky Society

ISMN 979-706350-14-1



Издания серии
“Борис Чайковский. Избранные Сочинения”
подготовлены Межрегиональной
общественной организацией
содействия изучению и сохранению
творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

www.boris-tchaikovsky.com