Борис Чайковский
Избранные сочинения

Boris Tchaikovsky
Selected Works

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

ТРИ ПЬЕСЫ
для фортепиано (1945)

Boris TCHAIKOVSKY

THREE PIECES
for Piano (1945)

**Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского**

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис Чайковский
Boris Tchaikovsky

Три пьесы для фортепиано (1945)

Редакторы: Д.В. Коростелёв и Е.А. Астафьева

Three Pieces for Piano (1945)

Edited by Dmitry Korostelyov and Elena Astafieva

Москва – Moscow
2019

УДК 78.087:786.2
ББК 85.315
Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Главный редактор серии: Ю.Б. Абдоков

Редакционная коллегия серии:
Е.А. Астафьева, В.Б. Довгань, Д.В. Коростелёв, С.М. Прокудин, О.В. Соловьёва

Чайковский Б.А.
Ч 15 Три пьесы: Для фортепиано. - М., МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского. - 20 с.
ISMN 979-0-706350-14-1

В настоящем издании впервые публикуются «Три пьесы для фортепиано» (образующие небольшую сюиту или цикл), сочинённые в 1945 году выдающимся композитором XX столетия Б.А. Чайковским (1925-1996).

Пьесы могут быть рекомендованы для исполнения учащимся старших классов детских музыкальных школ и школ искусств, студентам музыкальных колледжей и училищ.

ISMN 979-0-706350-14-1

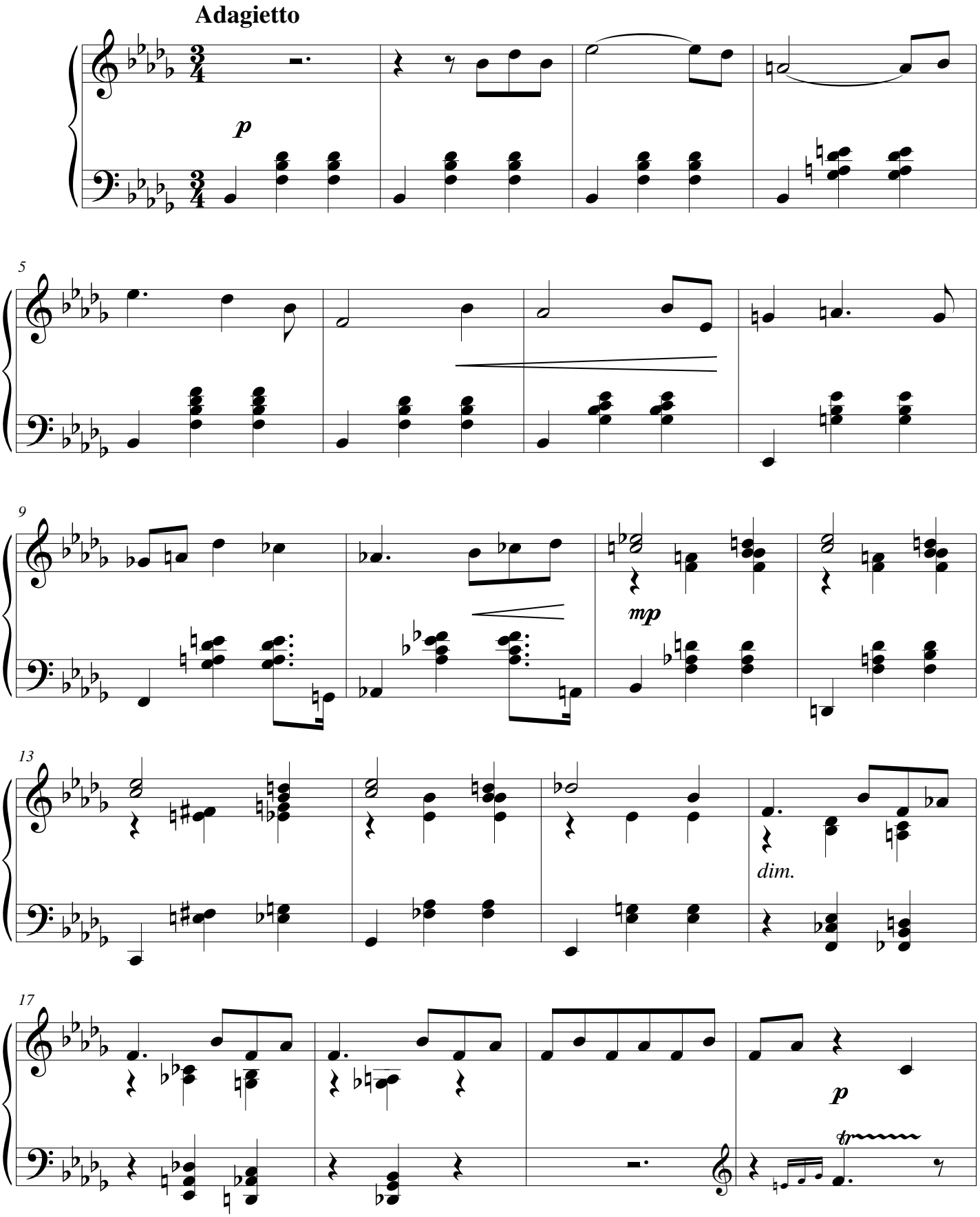
© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2019.

© The Boris Tchaikovsky Society, 2019.

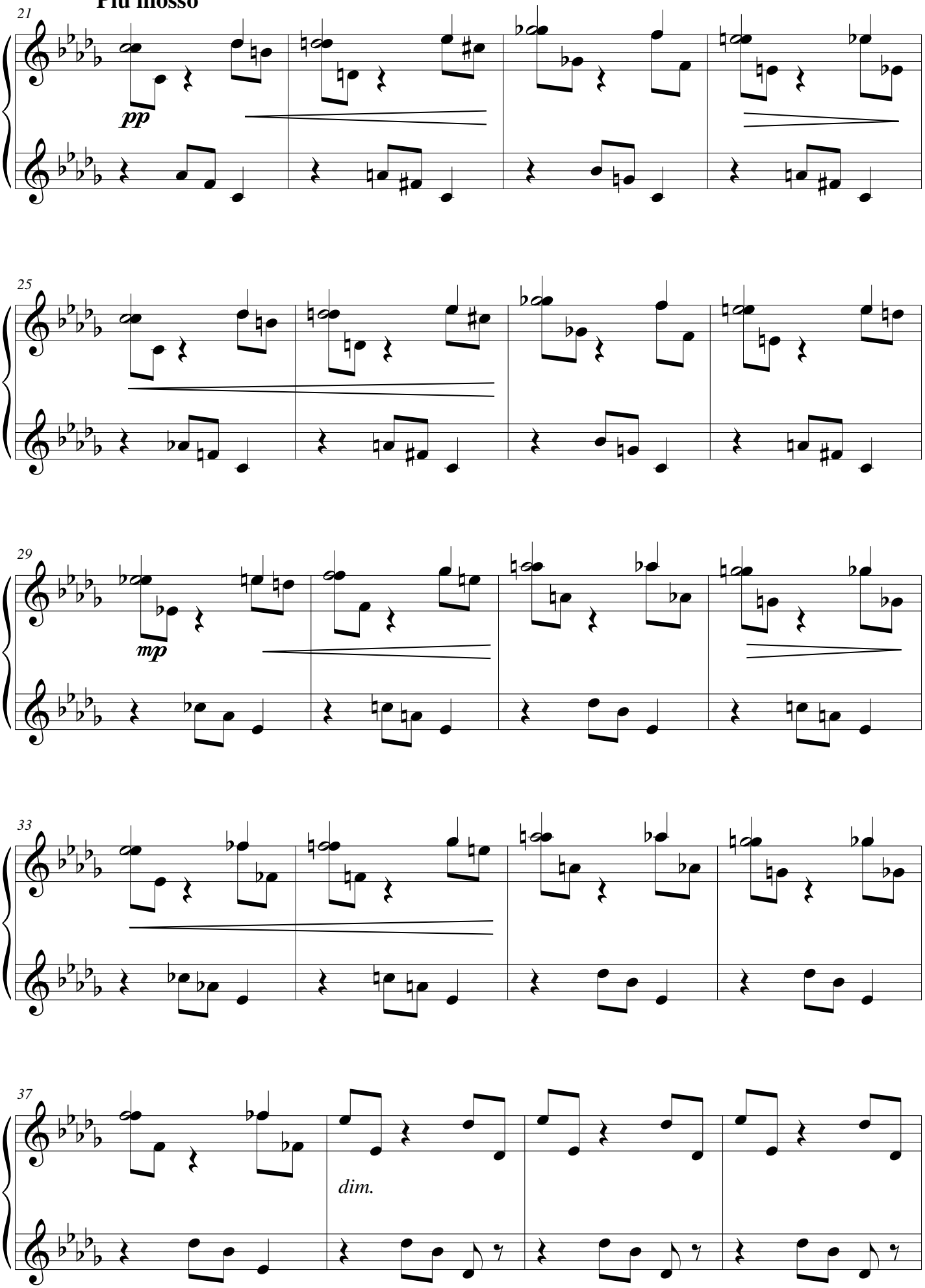
Три пьесы (1945)

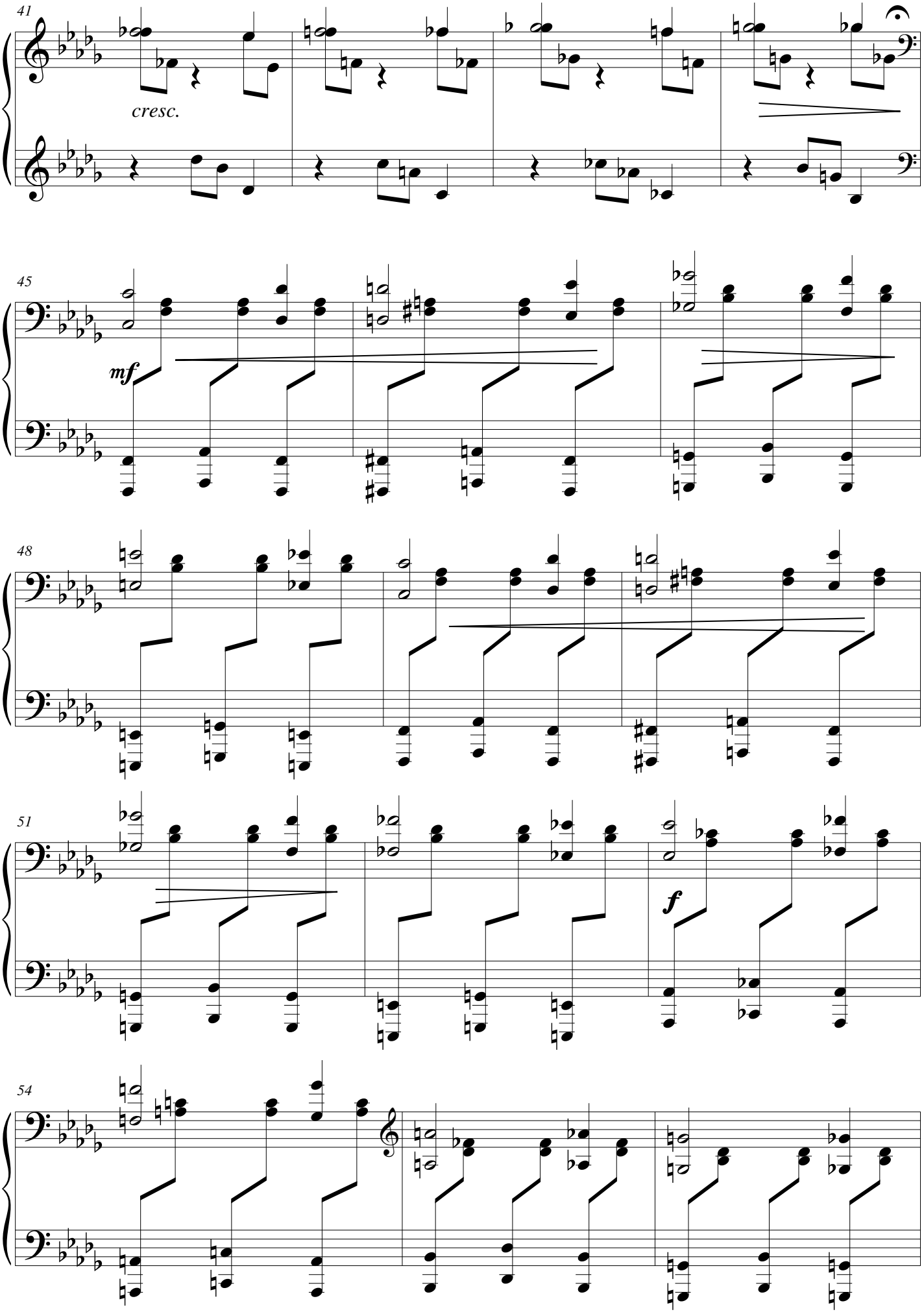
I.Вальс

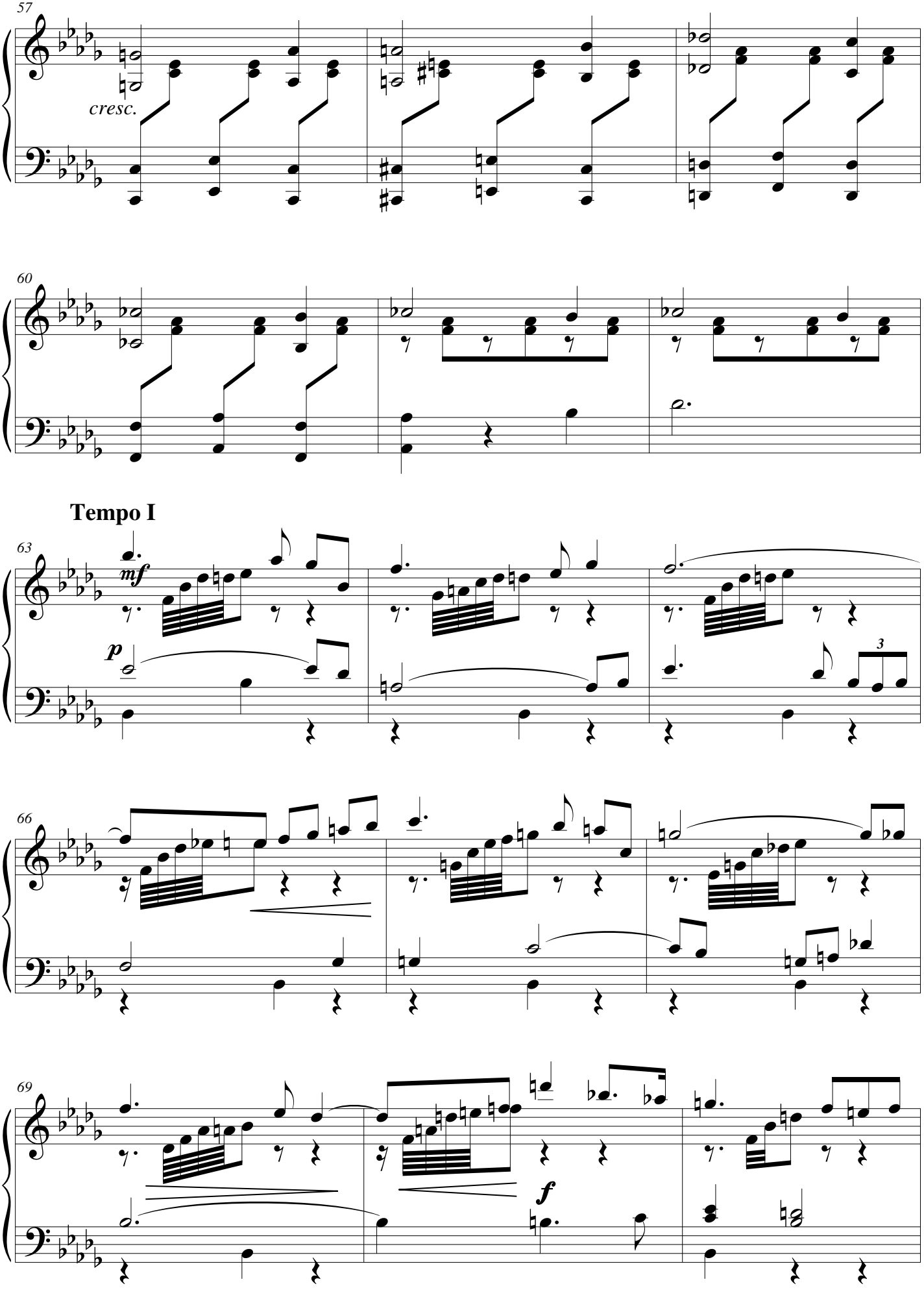
Б.Чайковский

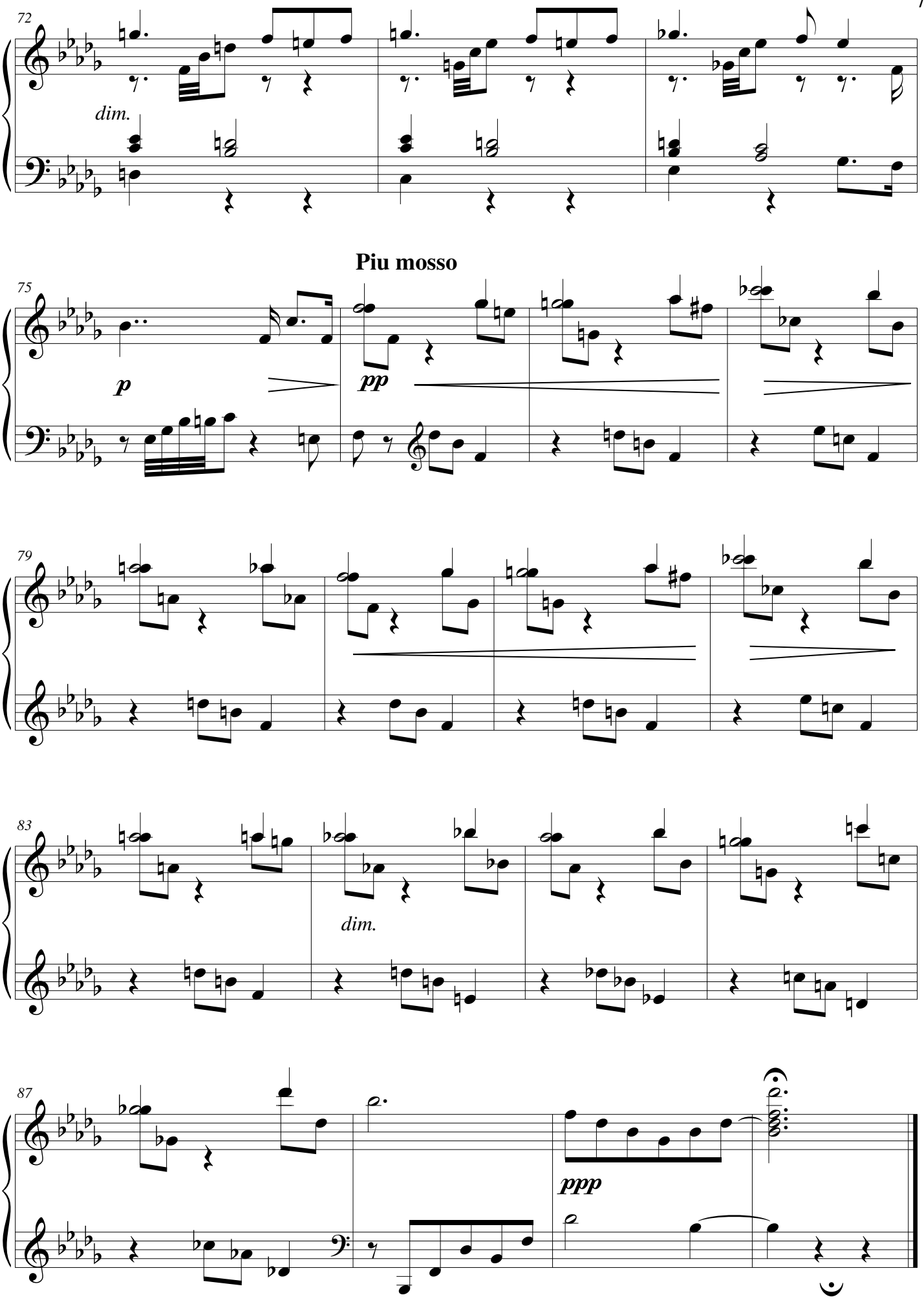


Piu mosso

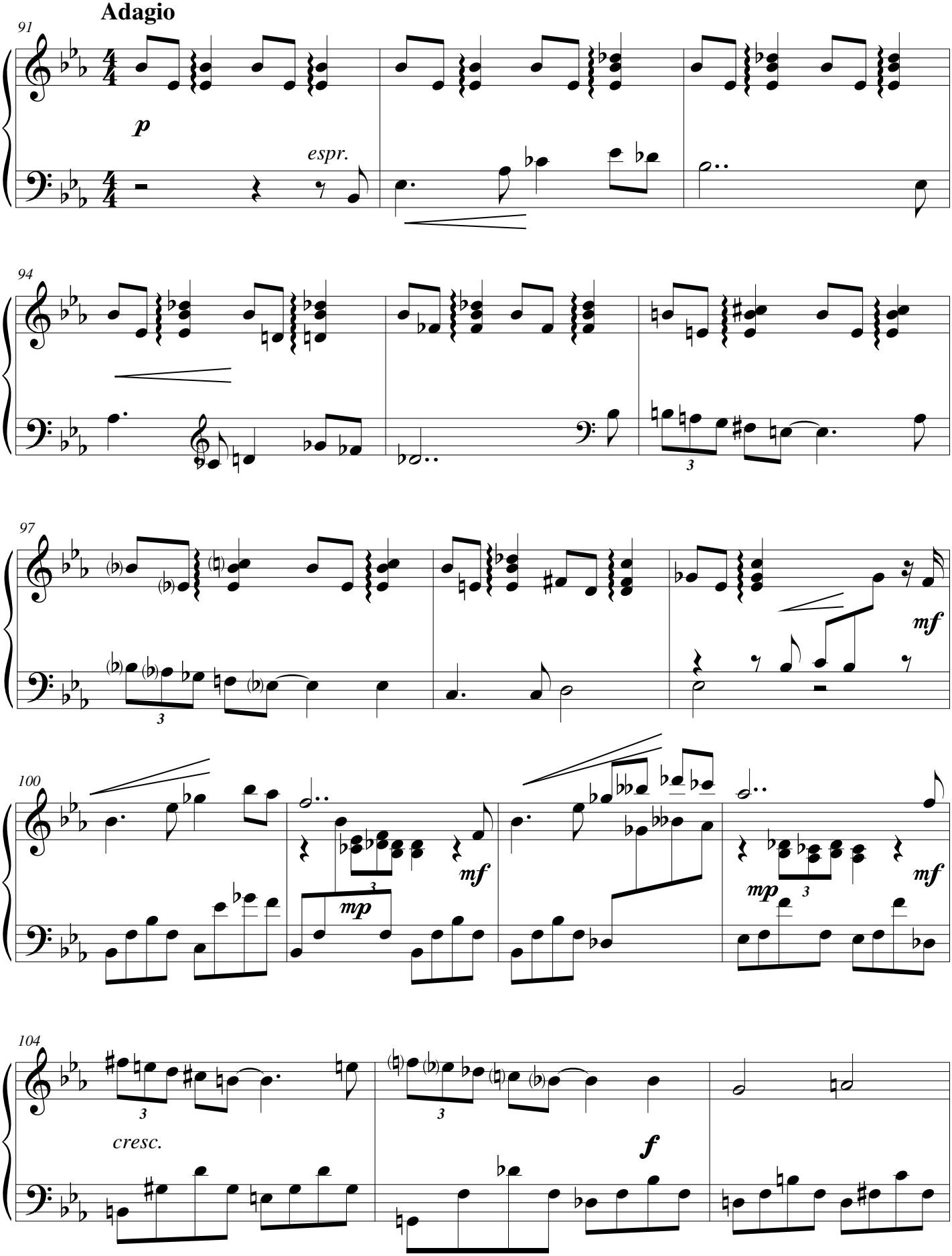


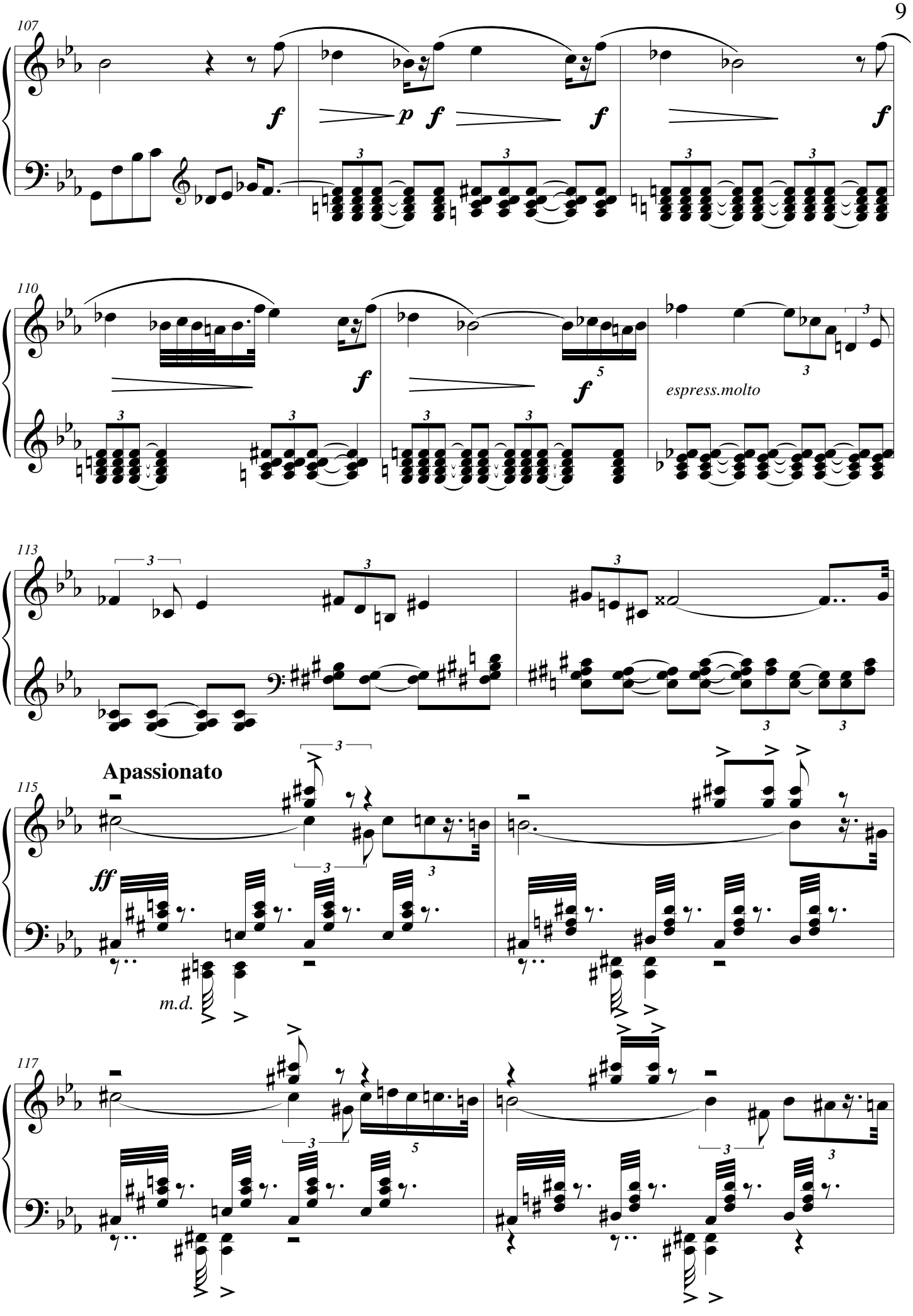

41
cresc.
45
mf
48
51
f
54

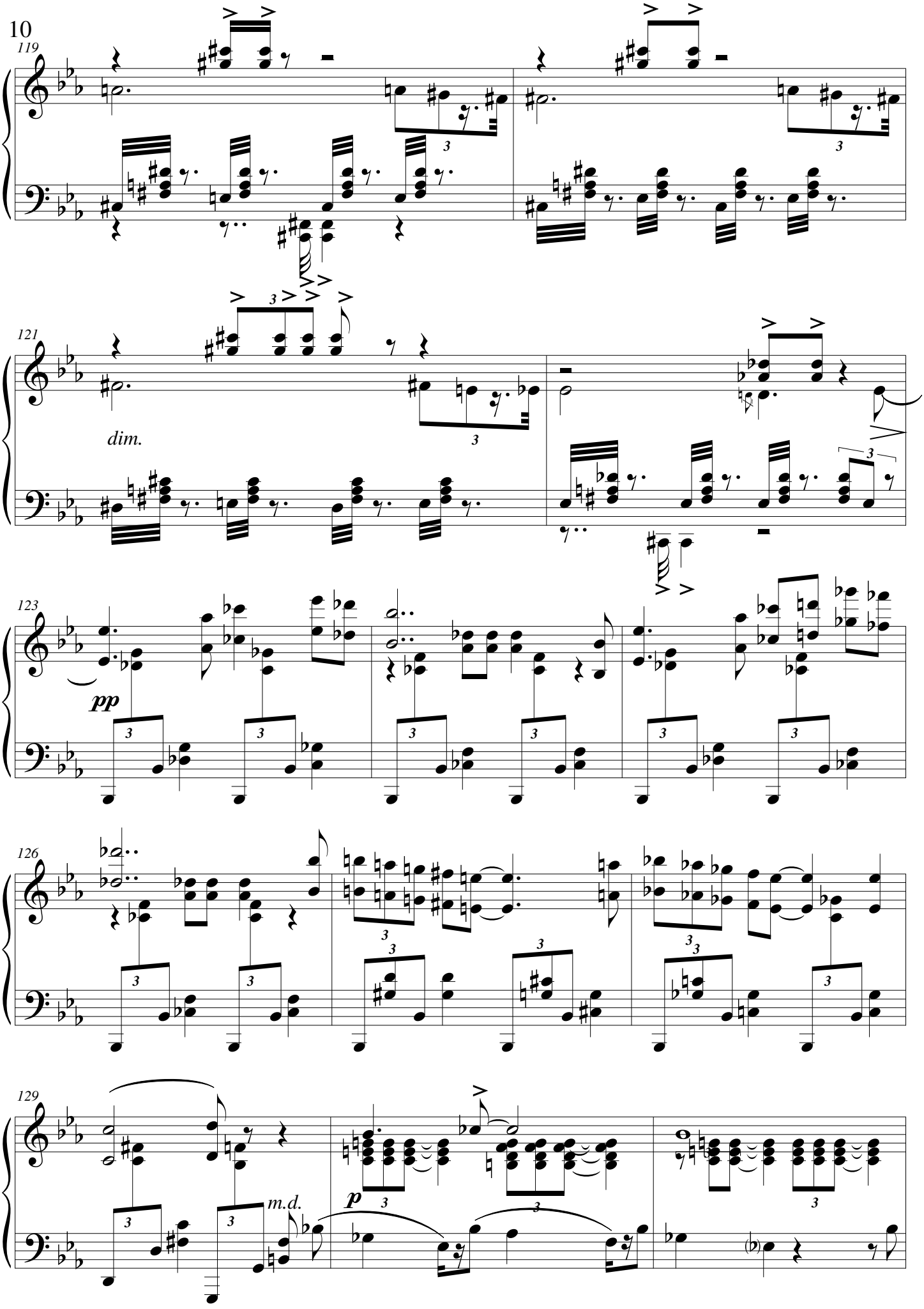

57
cresc.
60
Tempo I
63
mf
p
3
66
69
f

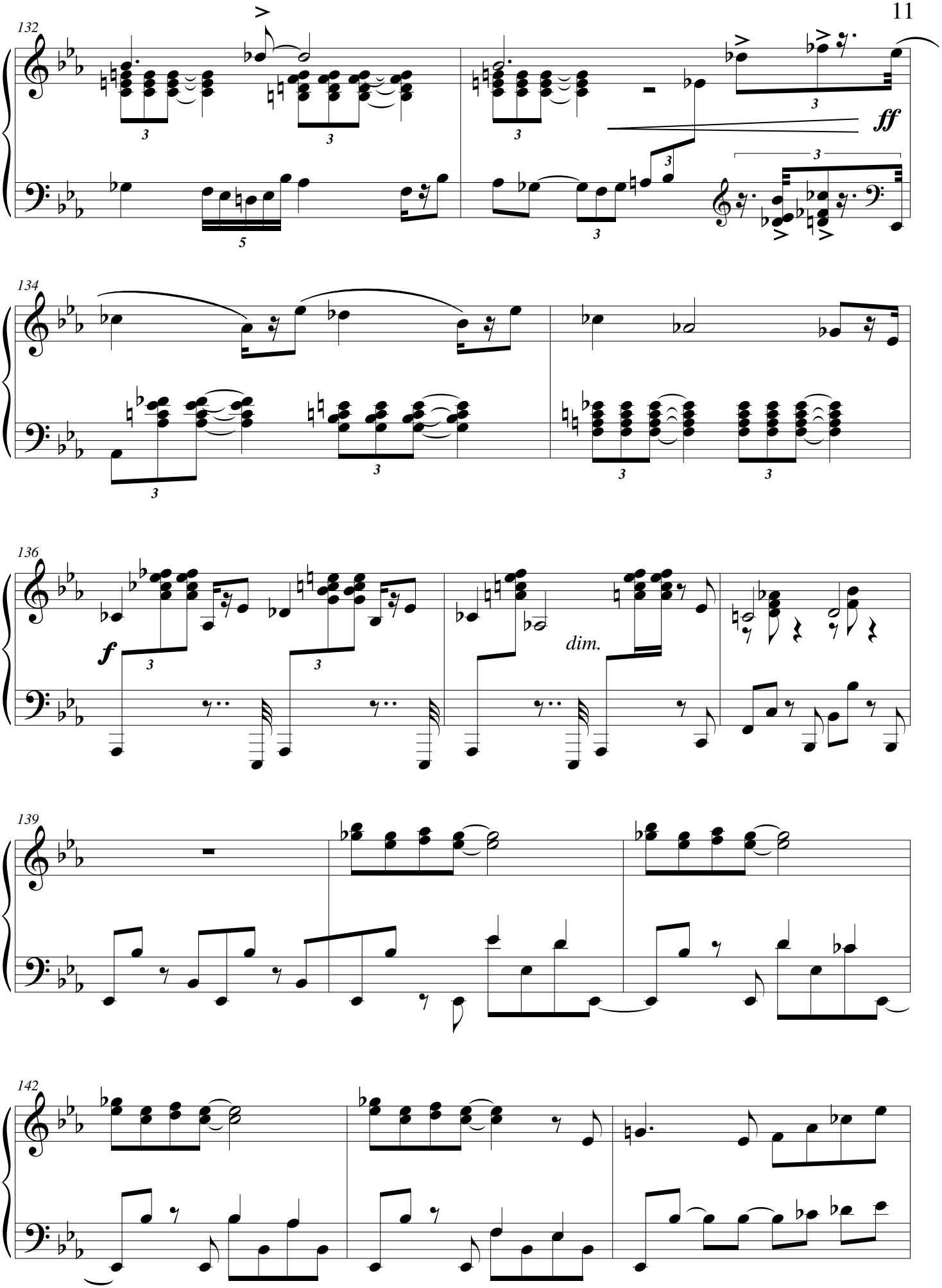

72
dim.
Piu mosso
75
p
pp
79
83
dim.
87
ppp

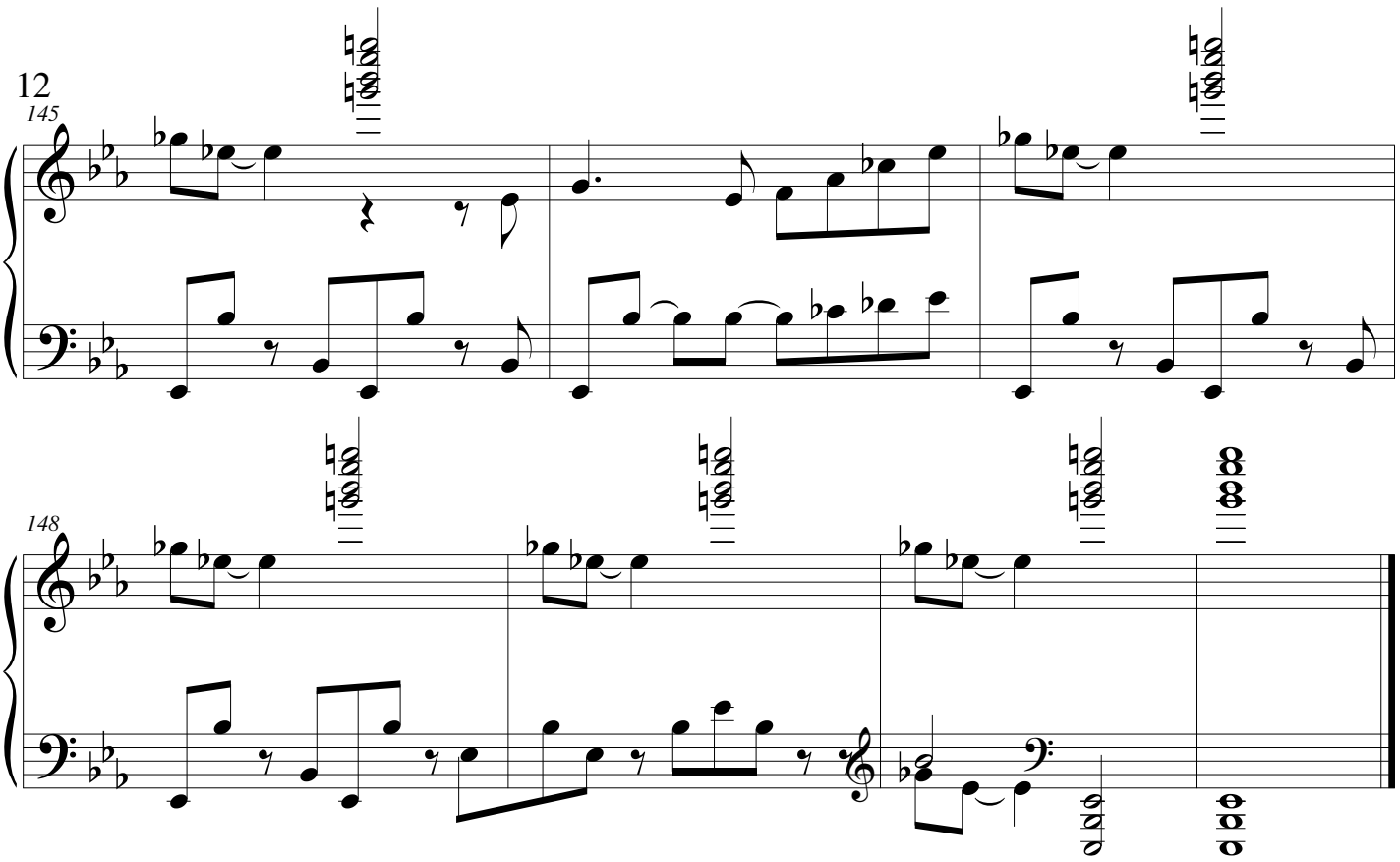
II.Романс



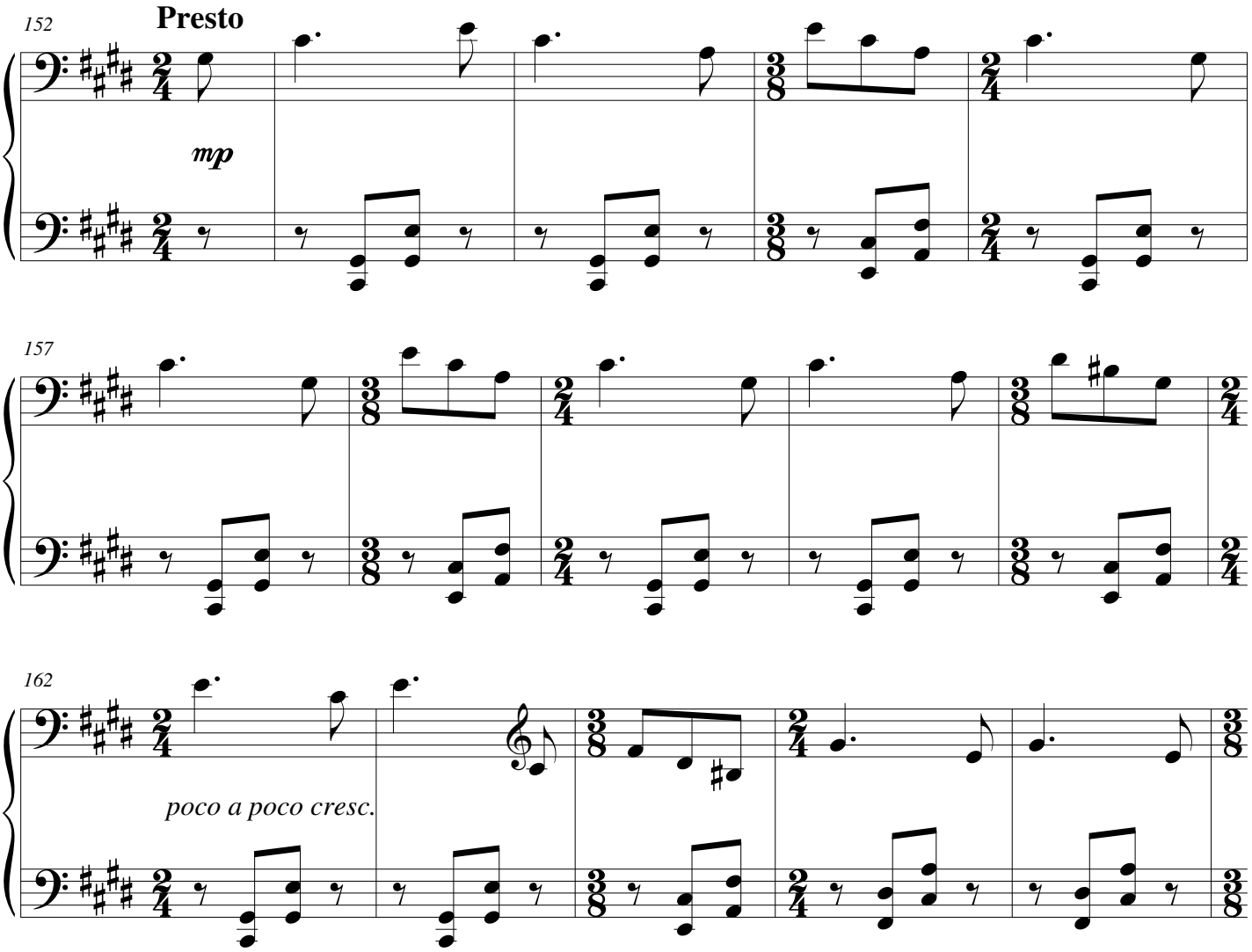

107
f
p
f
f
f
110
f
f
5
espress.molto
3
113
3
115
Apassionato
ff
m.d.
117
5

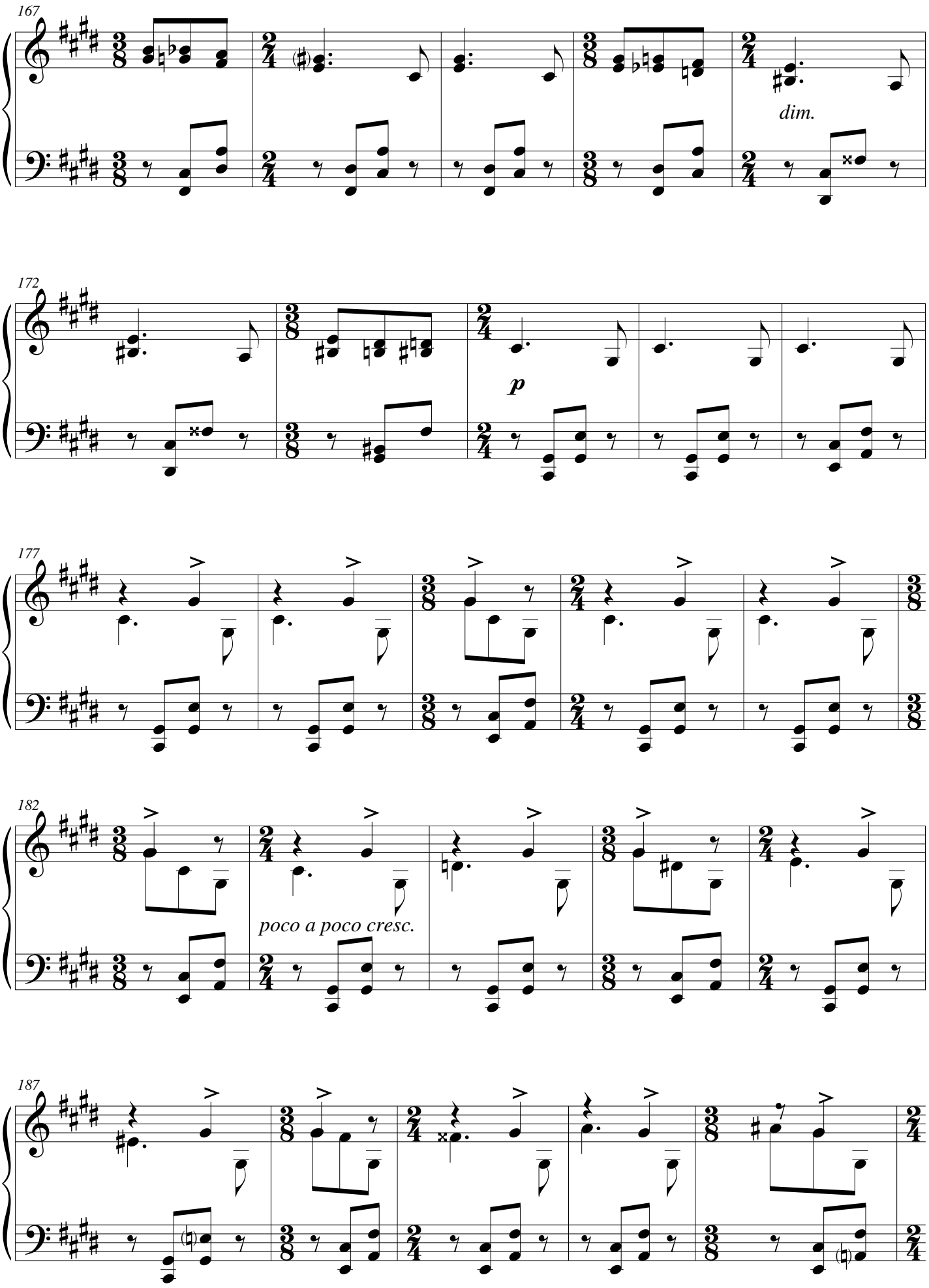

119
121
dim.
123
pp
126
129
m.d.
p

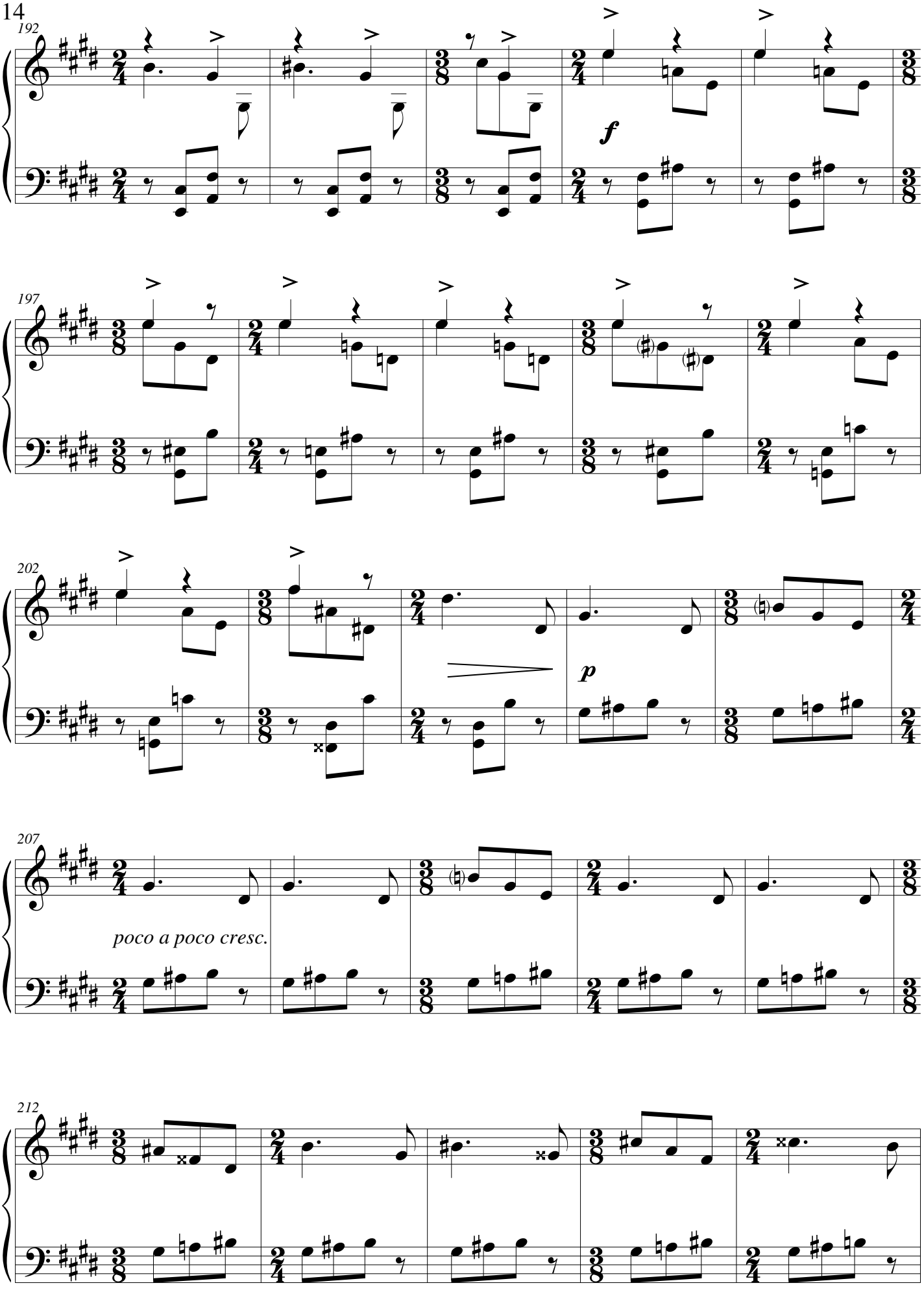

132
ff
134
136
f
dim.
139
142

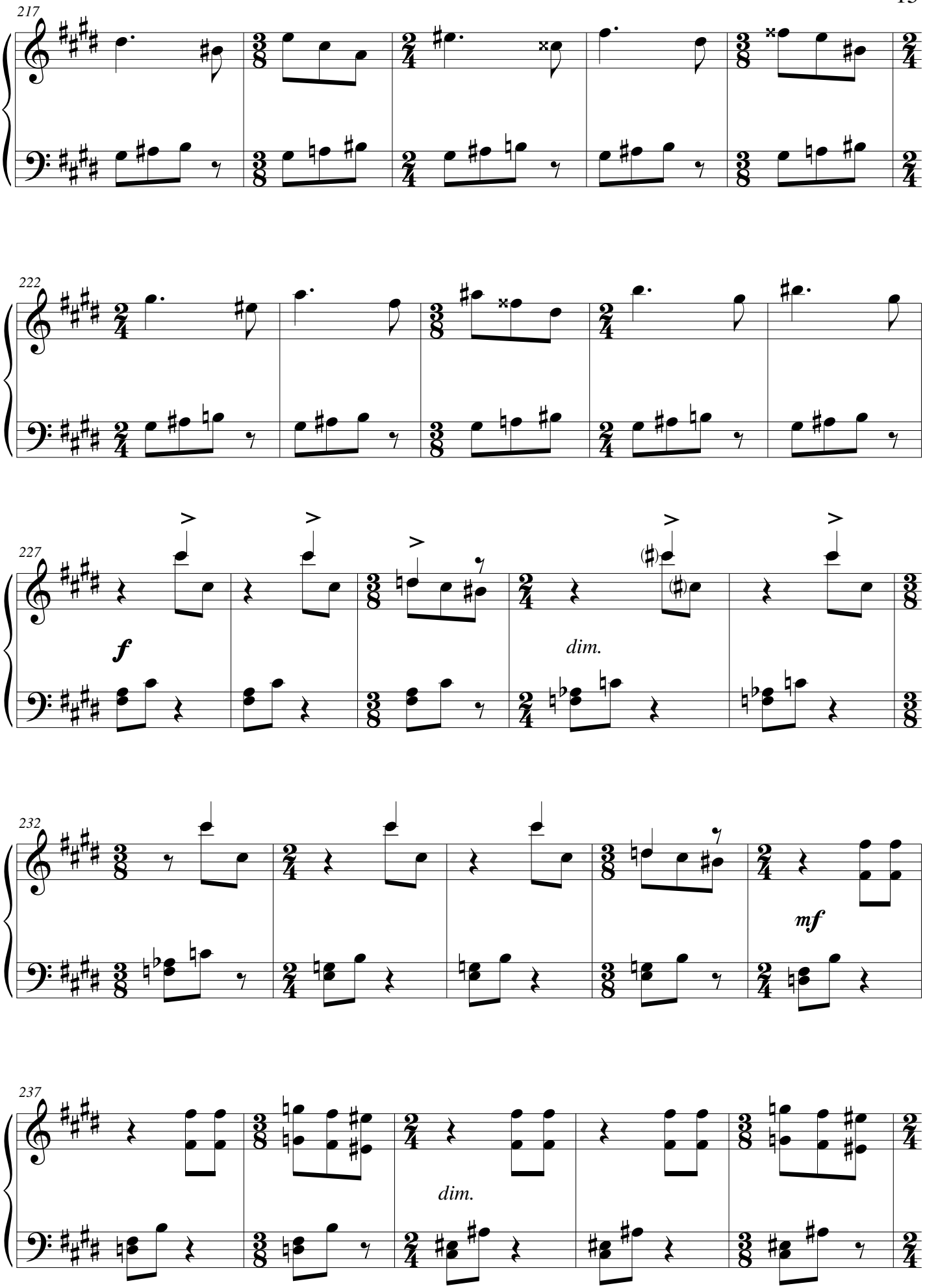


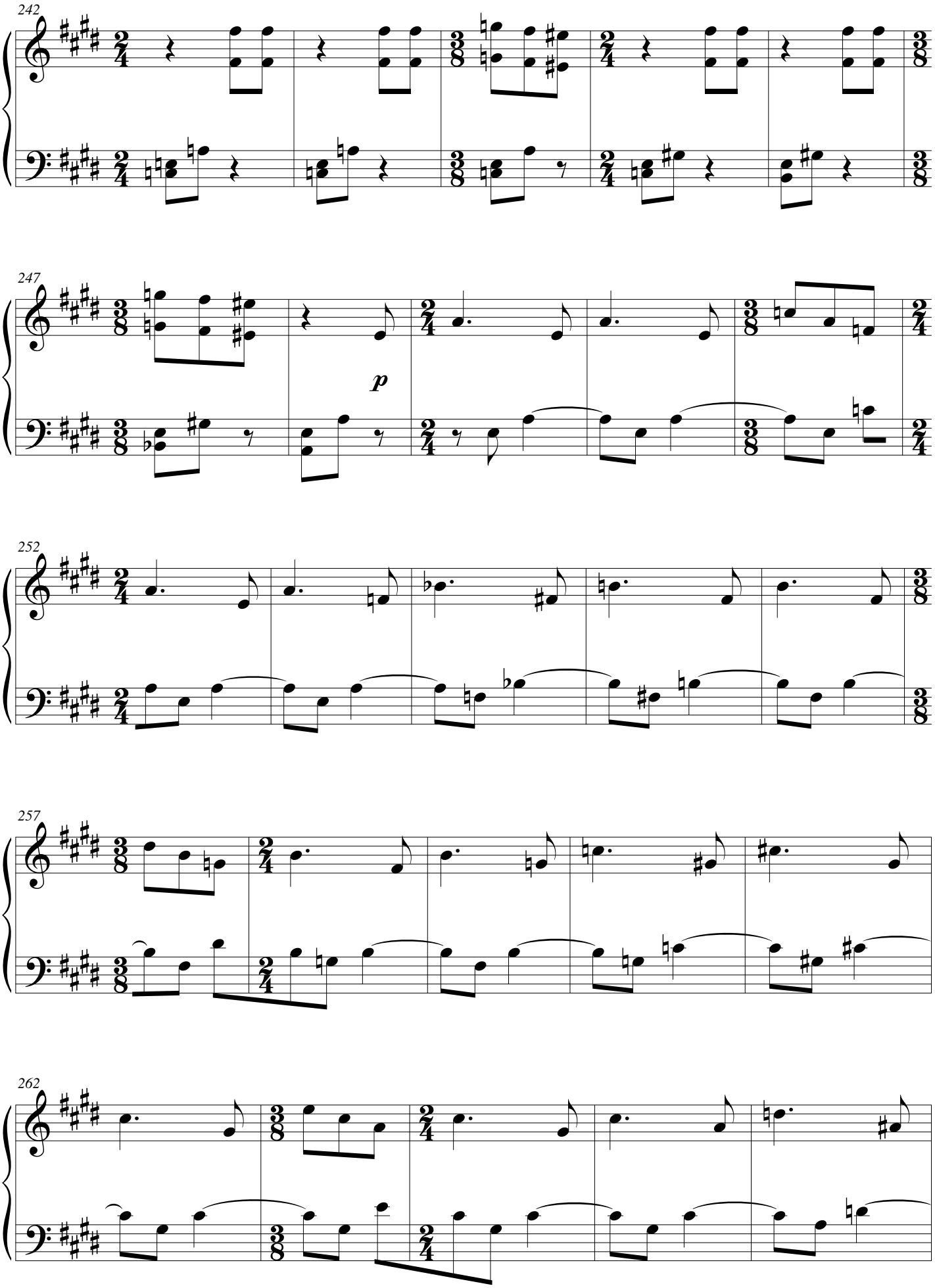
III.Финал

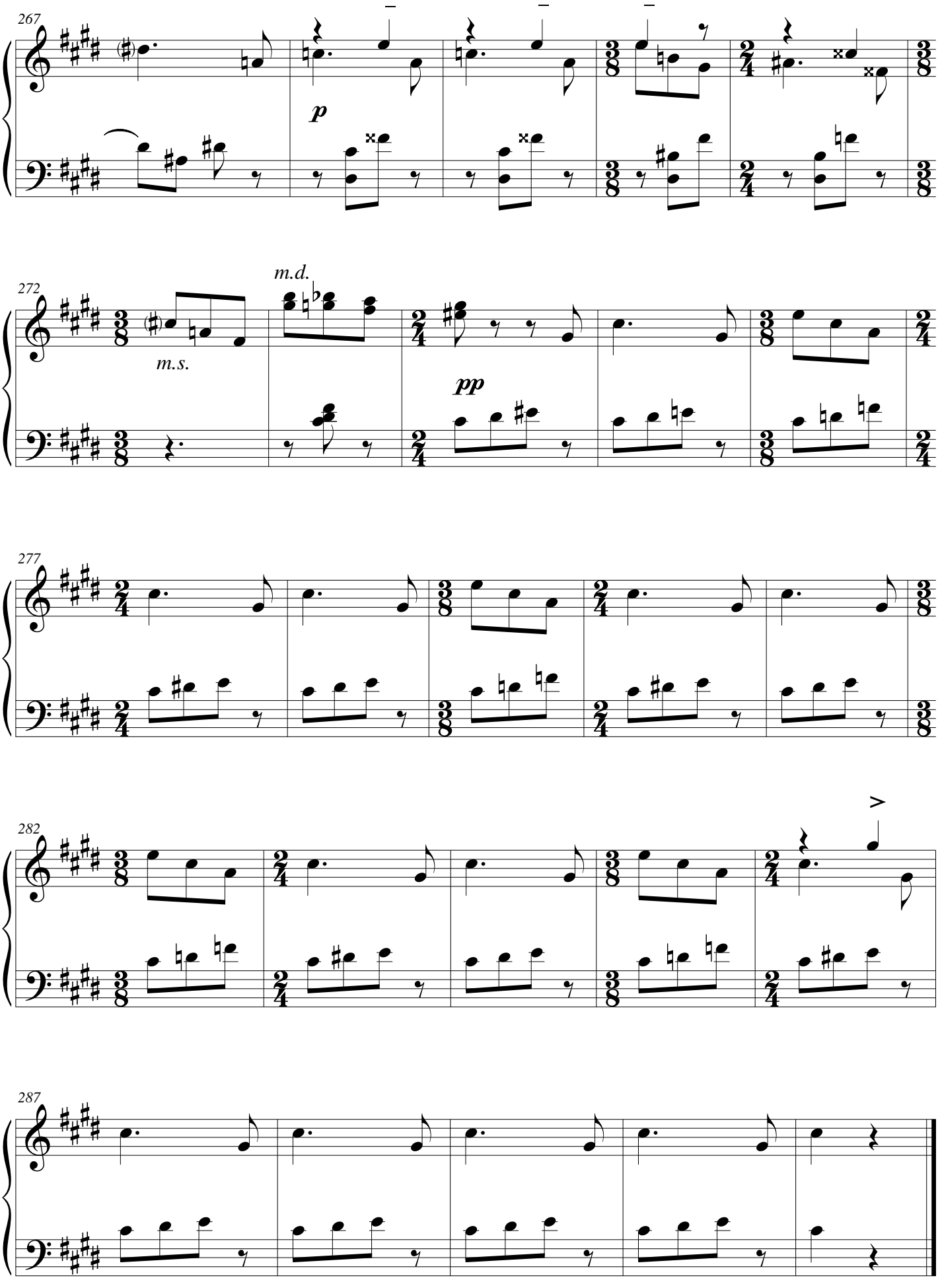



167
dim.
172
p
177
182
poco a poco cresc.
187


192
f
197
202
p
207
poco a poco cresc.
212


217
222
227
f
dim.
232
mf
237
dim.


242
247
p
252
257
262


267
p
272
m.d.
m.s.
pp
277
282
287

В настоящем издании впервые публикуются «***Три пьесы***» (1945) выдающегося композитора XX столетия **Бориса Александровича Чайковского** (1925-1996). Авторские рукописи были обнаружены в архиве композитора уже после его кончины. Вдова композитора, Янина Иосифовна Мошинская-Чайковская передала рукописи «Обществу Бориса Чайковского» для подготовки исполнения, звукозаписи и издания.

В рукописи первой пьесы этого микроцикла не доставало нескольких последних тактов, которые были бережно стилистически реконструированы Д.В. Коростелёвым. В авторских манускриптах указаны даты окончания двух пьес: 14.11.1945 («Романс») и 27.10.1945 («Финал»).

Музыка «Трёх пьес» отличается очевидным резонансом не столько буквы, сколько духа музыкальной поэтики Н.Я. Мясковского, одного из учителей Б.А. Чайковского. Мятущиеся, тревожные и сумеречные образы даются не “замкнутыми на себе”, а как преграды на пути к свету, обретаемому в мире грёз и молитв.

Впервые «Три пьесы» были исполнены 10 ноября 2012 года в Белом зале Российской Академии Художеств (г. Москва), на концерте Дмитрия Коростелёва. Этот же музыкант 1 ноября 2013 года осуществил первую звукозапись «Трёх пьес» (звукорежиссёр - Илья Донцов), изданную в 2016 на CD под лейблом «Grand Piano» компанией HNH International Ltd (номер по каталогу - GP 716).

Хронометраж записей составляет:
Вальс - 2:05
Романс - 4:07
Финал - 1:17

© Абдоков Ю.Б., 2016, 2019

The manuscript of ***Three Pieces*** (1945) was found after the composer’s death by his widow Yanina-Irena Iossifovna Moshinskaya (1920-2013), and handed over to The Boris Tchaikovsky Society. These pieces had never been previously published.

The first piece of this mini-cycle was left incomplete, and the final bars were expertly reconstructed by Dmitry Korostelyov, the first performer of these pieces. The composer’s score indicates the dates of completion of the remaining two pieces: 14.11.1945 (Romance) and 27.10.1945 (Finale).

The music of Three Pieces shows a spiritual resonance with his former teacher, Nikolay Myaskovsky, in the dark, restless, unquiet images that are presented. These qualities appear here not as detached entities, but as obstacles in the quest for light and purity that are achieved in a world of reveries and prayers.

The World Premiere performance of Three Pieces took place on the 10th of November 2012 at the White Hall of The Russian Academy of Arts (Moscow), at the recital of Dmitry Korostelyov. The first recordings of Three Pieces were made on the 1st of November 2013 also by Dmitry Korostelyov (sound engineer and producer Ilya Dontsov), and issued by Grand Piano label in 2016 (GP 716).

The duration of the recordings:
Waltz - 2:05
Romance - 4:07
Finale - 1:17

© The Boris Tchaikovsky Society, 2016, 2019

Начиная с 2007-го года, Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского (“Общество Бориса Чайковского”) осуществляет публикацию нотных изданий серии “***Борис Чайковский. Избранные сочинения***”, в которой уже изданы:

ISMN M-706350-01-1: «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN M-706350-02-8: Музыка к кинофильму «Анюта» для двух флейт, кларнета, басового кларнета, виолончели и фортепиано (партитура)

ISMN M-706350-03-5: «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альта

ISMN M-706350-04-2: Сюита для виолончели соло

ISMN 979-0-706350-07-3: Марши для духового оркестра (партитура)

ISMN 979-0-706350-08-0: Пассакалия и фуга для флейты, гобоя, кларнета, валторны, скрипки, альта, виолончели и контрабаса (партитура)

ISMN 979-0-706350-10-3: «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра (партитура)

ISMN 979-0-706350-13-4: «Военная сюита» для двух скрипок, альта, виолончели и кларнета (партитура)

ISMN 979-0-706350-14-1: Три пьесы для фортепиано (1945)

В серии “***Памяти Бориса Чайковского***” издано:

ISMN 979-0-706350-09-7: Станислав Прокудин. Элегия для кларнета и струнных

В серии *“**Лауреаты Премии имени Бориса Чайковского**”* изданы:

ISMN M-706350-05-9: Фёдор Степанов. Соната для скрипки и фортепиано

ISMN 979-0-706350-06-6: Василий Николаев. Трио для скрипки, виолончели и фортепиано

ISMN 979-0-706350-11-0: Дмитрий Кольцов. Квартет для фортепиано, скрипки, альта и виолончели

Также издано (внесерийное издание):

ISMN 979-0-706350-12-7: Елена Астафьева, Владимир Газанчян. Произведения для трёхструнной домры и фортепиано

В библиотеки музыкальных учебных заведений нотные издания по запросам высылаются бесплатно. Для исполнения камерных и оркестровых сочинений могут быть предоставлены партии инструментов.

• • • • • • • • • • • • • • • • • • •

“Общество Бориса Чайковского” было основано вдовой композитора (Янина-Ирена Иосифовна Чайковская-Мошинская [1920-2013]) и его учениками в 2002 году и официально зарегистрировано в 2003 году. Среди Почётных членов Общества - выдающиеся музыканты Виктор Пикайзен и Владимир Федосеев. Большую поддержку деятельности Общества оказывали ушедшие мэтры М.Л. Ростропович, Г.П. Вишневская, В.А. Берлинский, Р.Б. Баршай, К.С. Хачатурян, А.Я. Эшпай, Э.А. Серов, Т.К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества, записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б.А. Чайковского. Обществом также осуществлены звукозаписи сочинений учителей Б.А. Чайковского и его близких друзей и коллег: Н.Я. Мясковского, В.Я. Шебалина, Д.Д. Шостаковича, Г.Г. Галынина, Н.И. Пейко, М.С. Вайнберга, а также таких русских композиторов, как С.И. Танеев, А.К. Лядов, К.Н. Лядов, К.Ю. Давыдов, А.В. Станчинский и других. При участии Общества сочинения Б.А. Чайковского исполнялись в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Бразилии, США, Канаде и других странах. В 2005-м году была учреждена “Премия имени Бориса Чайковского”, которой награждаются молодые композиторы, музыканты-исполнители, балетмейстеры, музыковеды.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского.

Интернет-сайт: **www.boris-tchaikovsky.com**

Нотное издание

Борис Чайковский. Избранные Сочинения.

Борис Александрович Чайковский
ТРИ ПЬЕСЫ
для фортепиано (1945)

Редакторы: *Дмитрий Валентинович Коростелёв и Елена Александровна Астафьева*

Компьютерный нотный набор: *Е.А. Астафьева*
Ответственный за выпуск: *И.О. Прохоров*
Дизайн обложки: *А.С. Климов*

Подписано в печать 23.05.2019. Печать цифровая.
Формат 60 x 90 1/8 . Усл. печ.л. 2,5. Тираж 150 экз.

Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского
115054, г. Москва, ул.Валовая, 8/18-47.
Тел.: + 7 (903) 733 15 59. Электронная почта: bt.society@gmail.com
Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Отпечатано с готового электронного оригинал-макета в типографии «Печатные решения», ИП Скороходов В.А.
109017, г. Москва, Старомонетный пер., д. 31.
Тел.: +7 (499) 34 680 34. Электронная почта: printresolve@gmail.com

Printed in Russia

Первая звукозапись “Трёх пьес для фортепиано” (1945) была издана на CD в 2016 году под лейблом “Grand Piano” (номер по каталогу: GP 716) компанией HNH International Ltd., исполнитель - Дмитрий Коростелёв.

В исполнении Дмитрия Коростелёва на этом диске также представлены звукозаписи следующих пьес Б.А. Чайковского для фортепиано: Пять пьес (1935), Пять прелюдий (1936), Пять пьес (1938), Три этюда (1935, 1972, 1980), Марш (1945), Прелюдия (1945).

Дополнительно на диске записаны: Соната для двух фортепиано (1973) в исполнении Ольги Соловьёвой и Дмитрия Коростелёва, Соната для скрипки и фортепиано (1959) в исполнении Марины Диченко (скрипка) и Ольги Соловьёвой (фортепиано).

Подробности: **https://www.naxos.com/ecard/grandpiano/GP716**

The Boris Tchaikovsky Society

ISMN 979-706350-14-1

Издания серии
“Борис Чайковский. Избранные Сочинения”
подготовлены Межрегиональной
общественной организацией
содействия изучению и сохранению
творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

www.boris-tchaikovsky.com