

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

,

- (1940-)

Boris TCHAIKOVSKY
QUARTET

for Two Violins, Viola and Cello
fis-moll (1940s)

Author's Arrangement for Two Pianos

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Квартет

для двух скрипок, альта и виолончели

фа-диез минор (1940-е)

Переложение для двух фортепиано автора

Boris TCHAIKOVSKY

Quartet

for Two Violins, Viola and Cello

fis-moll (1940s)

Author's Arrangement for Two Pianos

Москва
2025

УДК 78.089.7:786.2

ББК 85.954.2

Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, И. А. Пеева, А. Н. Пошин,
К. А. Прасолова, Е. И. Ременев, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Квартет для двух скрипок, альта и виолончели фа-диез минор (1940-е).
Переложение для двух фортепиано автора. – М. : МОО содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025. – 20 с.

ISMN 979-0-706350-26-4

В настоящем издании впервые публикуется ранний одночастный ненумерованный Квартет для двух скрипок, альта и виолончели фа-диез минор (1940-е) выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925–1996), сохранившийся в архиве композитора в виде переложения для двух фортепиано.

Авторские права на это сочинение Б. А. Чайковского в полном объёме принадлежат
МОО содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского.
Обработка, аранжировка, инструментовка, переложение этого сочинения
не допускается без разрешения правообладателя.

На задней стороне обложке публикуется фотография Бориса Чайковского (1940-е гг.) из фотоальбома, хранящегося в Музее Детской музыкальной школы имени Б. А. Чайковского и переданного туда вдовой композитора. Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского выражает признательность директору ДМШ им. Б. А. Чайковского Елене Ивановне Кураевой, а также преподавателю и хранителю Музея Галине Васильевне Вершовой, за предоставленную для публикации фотографию.

ISMN 979-0-706350-26-4

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2025

Квартет

,
(1940-)

ереложение для двух фортепиано автора

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
[1925-1996]

[Allegro]

Musical score for two pianos (I and II) in Allegro tempo. The score consists of three systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and a key signature of two sharps. The second system starts with a bass clef, common time, and a key signature of two sharps. The third system starts with a treble clef, common time, and a key signature of two sharps. The score includes dynamic markings such as [mf] and [f]. The piano parts are separated by a vertical line on the left side of the score.

2 16

Part I: Treble clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7. Part II: Treble clef, 2 measures. Measure 1: Rest. Measure 2: Chords B7 and E7.

Part I: Treble clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7. Part II: Treble clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7.

21

Part I: Treble clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7. Part II: Bass clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7.

Part I: Treble clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7. Part II: Bass clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7.

26

Part I: Treble clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7. Part II: Bass clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7.

Part I: Treble clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7. Part II: Bass clef, 2 measures. Measure 1: Chords B7 and E7. Measure 2: Chords B7 and E7.

accelerando

3

31

I

II

32

36

Meno mosso (♩=♩)

II

42

I

II

43

46 (8)

I

II

4 49 (8) -

I

II

I

II

52 (8) - 1 8va -

I

II

I

II

55 (8) - - - 1

I

II

59 *8va* 1

I

II

5

68

I

(pizz.)

II

6 73

I

II

I

II

78

I

II

I

II

82

I

II

I

II

86

I

8va----- 1

7

II

pp

8va-----

90

I

8va-----

II

8va-----

92 (8)

I

8va-----

II

8va-----

8 94 (8)

I (8)

II (8)

104

II

109

II

114

I

II

119

I

II

122

I

II

10 127 [Tempo I]

I

II

132

I

II

137

I

II

142

I

II

147

I

II

152

I

II

12

accelerando

157

I

II

162

[Meno mosso (♩=♩)]

I

II

168

8va

I

II

173

(8)

I

II

176 (8) 13

I

II

I

II

179 (8)

I

II

I

II

182 (8)

I

II

I

II

14 185 (8)

Music score for section I, measures 185-188. The score consists of two staves. Staff I (top) has a treble clef and a key signature of three sharps. Staff II (bottom) has a treble clef and a key signature of three sharps. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns. Measure 185: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 186: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 187: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 188: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns.

188 (8)

Music score for section II, measures 185-188. The score consists of two staves. Staff I (top) has a treble clef and a key signature of three sharps. Staff II (bottom) has a bass clef and a key signature of three sharps. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns. Measure 185: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 186: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 187: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 188: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns.

191 (8)

Music score for section I, measures 185-188. The score consists of two staves. Staff I (top) has a treble clef and a key signature of three sharps. Staff II (bottom) has a treble clef and a key signature of three sharps. The music is in common time. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns. Measure 185: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 186: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 187: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns. Measure 188: Staff I has eighth notes. Staff II has eighth-note patterns.

194 (8) 15

I

II

197 (8) 1

I

II

sf

200

I

II

16

203

I

II

205 *8va*

I

II

8vb

207 (8)

I

II

(8)

Комментарии

В настоящем издании впервые публикуется авторское переложение раннего одночастного ненумерованного Квартета для двух скрипок, альта и виолончели фа-диез минор (1940-е), принадлежащего перу выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925–1996).

Б. А. Чайковский является автором множества сочинений для оркестра, камерных и вокальных произведений. Используя сверхсовременные композиторские средства, Борис Чайковский стремился к максимальной простоте и выразительности ключевых элементов музыкальной речи. Его ярчайшая индивидуальность проявлялась в первую очередь на «молекулярном» уровне построения мелодии. Интонация Бориса Чайковского всегда узнаваема — будь то короткий мотив или неторопливо разворачивающаяся тема. Всё вышесказанное можно отнести и к шести нумерованным струнным квартетам Бориса Чайковского (№ 1 — 1954, № 2 — 1961, № 3 — 1967, № 4 — 1972, № 5 — 1974, № 6 — 1976), вошедшим в золотой фонд литературы для струнного квартета. Дар глубокого философско-поэтического понимания мира позволял Борису Чайковскому неизменно оставаться самим собой на всех этапах его творческой эволюции. Этот дар проявился уже в ранних сочинениях композитора. Именно поэтому все его произведения, включая фортепианные пьесы, написанные в возрасте 10–13 лет, а также сочинения времён обучения в Московской консерватории (композитор поступил туда в 1941 г.), вызывают не только исторический интерес, но и восполняют пробелы в творческом наследии Бориса Чайковского, позволяя наиболее цельно увидеть творческую эволюцию композитора. Сочинения юного Бориса Чайковского показывают его несомненный талант и мастерство, имеют мало аналогов в истории отечественной музыки.

Борис Чайковский рано начал сочинять для струнного квартета. В его архиве сохранились две пьесы, *Lento* и *Скерцо*, написанные в возрасте 15–16 лет в 1940–1941 гг. (изданы нами в 2025 г.; ISMN 979-0-706350-15-8). В это же время был создан и одночастный Квартет фа-диез минор, сохранившийся в виде переложения для двух фортепиано. Копия рукописи, вместе с авторскими правами на это сочинение, в 2008 г. были переданы вдовой композитора, Яниной-Иреной Иосифовной Мошинской, Межрегиональной общественной организации содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»), которое имеет исключительные права и на некоторые другие сочинения Б. А. Чайковского.

Сведения об исполнении этого сочинения не найдены.

© Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского, 2025

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Яниной-Иреной Иосифовной Мошинской [1920–2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г. С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, К. С. Хачатурян, А. Я. Эшпай, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б. А. Чайковского, включая мировые премьеры ряда сочинений. Сегодня любой меломан и музыкант может найти и послушать записи подавляющего большинства сочинений композитора.

Обществом также осуществлены звукозаписи сочинений учителей Б. А. Чайковского и его близких друзей и коллег: Н. Я. Мясковского, В. Я. Шебалина, Д. Д. Шостаковича, Г. Г. Галынина, Н. И. Пейко, М. С. Вайнберга, а также таких русских композиторов, как С. И. Танеев, А. К. Лядов, К. Н. Лядов, К. Ю. Давыдов, А. В. Станчинский, Ю. В. Кочуров и др.

При участии Общества сочинения Б. А. Чайковского исполняются в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Сербии, Литве, Бразилии, США, Канаде, Японии и других странах.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского и кто разделяет морально-нравственные ценности, отличавшие этого выдающегося человека и музыканта.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Подготовку и публикацию нотных изданий серии «Борис Чайковский. Избранные сочинения» (включая подсерию «Из Нотного архива Телерадиоцентра «Орфей») осуществляет **Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского** («Общество имени Бориса Чайковского»). В этой серии уже появилось более 20 изданий, среди которых первые публикации следующих сочинений Бориса Чайковского:

ISMN M-706350-01-1. «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра;
ISMN M-706350-02-8. Музыка к кинофильму «Анюта»
ISMN M-706350-03-5. «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альта
ISMN 979-0-706350-07-3. Марши для духового оркестра
ISMN 979-0-706350-08-0. Пассакалия и фуга для оккета
ISMN 979-0-706350-10-3. «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра
ISMN 979-0-706350-13-4. Военная сюита (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»)
ISMN 979-0-706350-14-1. Три пьесы для фортепиано (1945)
ISMN 979-0-706350-15-8. Две пьесы для струнного квартета [Lento, 1940; Скерцо, 1941]
ISMN 979-0-706350-16-5. Звезда. Опера по повести Э. Казакевича.
ISMN 979-0-706350-17-2. Moderato для оркестра [Двойная фуга]
ISMN 979-0-706350-18-9. Прелюдия «Колокола» для оркестра / ф-но
ISMN 979-0-706350-19-6. Сказки Андерсена. Новое платье короля. Оловянный солдатик
ISMN 979-0-706350-20-2. Концерт для фортепиано с оркестром (1945). 3 ч. Перелож. для 2-х ф-но
ISMN 979-0-706350-21-9. Музыка к радиопостановке «Волшебный барабан»
ISMN 979-0-706350-22-6. Музыка к радиопостановке «Большая руда»
ISMN 979-0-706350-23-3. Три номера для арфы, гуслей и фортепиано из музыки к радиопостановке «Лес шумит»
ISMN 979-0-706350-24-0. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели (1945)
ISMN 979-0-706350-25-7. Сюита из музыки к радиопостановке «Пингвинёнок»
ISMN 979-0-706350-26-4. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели фа-диез минор (1940-е). Перелож. для 2-х ф-но
ISMN 979-0-706350-27-1. Музыка к радиопостановке «Легенда о завещании мавра»
ISMN 979-0-706350-28-8. Музыка к радиопостановкам по сказкам и со стихами Давида Самойлова («Слонёнок пошёл учиться», «У Слонёнка день рождения», «Слонёнок-турист», «Кот в сапогах», «Папа, мама, Капа и волк»).

Партии инструментов могут быть предоставлены по запросу.

Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения.

Борис Александрович Чайковский

Квартет для двух скрипок, альта и виолончели фа-диез минор (1940-е)
Переложение для двух фортепиано автора.

Общая редакция И. А. Пеевой при участии А. Н. Пошина и Э. А. Серковой.

Нотографик: *И. А. Пеева*
Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*
Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 08.12.2025. Печать цифровая.
Формат 60 × 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**
115054, г. Москва, ул. Валовая, 8/18 – 47.

Тел.: + 7 (903) 733 15 59.
Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru
Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

Тел. + 7 (495) 734 00 86.

www.izdanie-knig.ru

e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru



,
(1925–1996),

1954 1976 .,



« . »

www.boris-tchaikovsky.com

ISMN 979-0-706350-26-4



9 790706 350264 >