

Борис Чайковский
Избранные сочинения



Boris Tchaikovsky
Selected Works

— ,
— (1940-)

Boris TCHAIKOVSKY QUARTET

for Two Violins, Viola and Cello
fis-moll (1940s)

Author's Arrangement for Two Pianos

Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского

The Boris Tchaikovsky Society

«Борис Чайковский. Избранные сочинения» — «Boris Tchaikovsky. Selected Works»

Борис ЧАЙКОВСКИЙ

Квартет

для двух скрипок, альты и виолончели

фа-диез минор (1940-е)

Переложение для двух фортепиано автора

Boris TCHAIKOVSKY

Quartet

for Two Violins, Viola and Cello

fis-moll (1940s)

Author's Arrangement for Two Pianos

**Москва
2025**

УДК 78.089.7:786.2

ББК 85.954.2

Ч 15

Серия «Борис Чайковский. Избранные сочинения»

Редакционная коллегия серии:

Е. А. Астафьева, В. Б. Довгань, И. А. Пеева, А. Н. Пошин,
К. А. Прасолова, Е. И. Ременев, О. В. Соловьёва

Чайковский Б. А.

Ч 15 Квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940-е).
Переложение для двух фортепиано автора. – М. : МОО содействия
изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса
Чайковского, 2025. – 20 с.

ISMN 979-0-706350-26-4

В настоящем издании впервые публикуется ранний одночастный нумерованный Квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940-е) выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925–1996), сохранившийся в архиве композитора в виде переложения для двух фортепиано.

**Авторские права на это сочинение Б. А. Чайковского в полном объёме принадлежат
МОО содействия изучению и сохранению
творческого наследия композитора Бориса Чайковского.
Обработка, аранжировка, инструментовка, переложение этого сочинения
не допускается без разрешения правообладателя.**

На задней стороне обложке публикуется фотография Бориса Чайковского (1940-е гг.) из фотоальбома, хранящегося в Музее Детской музыкальной школы имени Б. А. Чайковского и переданного туда вдовой композитора. Межрегиональная общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского выражает признательность директору ДМШ им. Б. А. Чайковского Елене Ивановне Кураевой, а также преподавателю и хранителю Музея Галине Васильевне Вершовой, за предоставленную для публикации фотографию.

ISMN 979-0-706350-26-4

© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого
наследия композитора Бориса Чайковского, 2025

Квартет

(1940-)

ереложение для двух фортепиано автора

Борис ЧАЙКОВСКИЙ
[1925-1996]

[Allegro]

I

II

6

11

mf

mf

2

16

First system of musical notation, measures 16-20. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

21

Second system of musical notation, measures 21-25. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

26

Third system of musical notation, measures 26-30. The system is divided into two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Part II consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

accelerando

31 3

8^{va}

I

II

Meno mosso (♩=♩)

36

II

42 8^{va}

I

II

46 (8)

I

II

4 49 (8)-----

I

II

52 (8)----- 8va-----

I

II

55 (8)-----

I

II

59 *8va*-----1 5

I

II

63 *8va*-----1

I

II

68

I

II

(pizz.)

(pizz.)

6 73

I

II

73

78

I

II

pp

ff

78

82

I

II

pp

pp

ff

82

86 8^{va} 7

I

II *pp*

90 8^{va}

I

II

92 (8) 8^{va}

I

II

8 94 (8)

I

II

96 (8)

I

II

99 (8)-----|

I

II

104

II

109

II

9

114

I

1 4

II

1 4

119

I

4 4 1 5 2 1 3 4 5 1

1 3 1 3

II

1 3 1 3

122

I

4 2 1 3 4 4

II

4

10 127 [Tempo I]

I

II

Detailed description: This system contains measures 127 through 131. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with two measures of whole rests, followed by a quarter rest, then eighth notes G#4, A4, B4, and C5, and ends with a quarter rest. The second staff (II) is in treble clef with the same key signature. It also begins with two measures of whole rests, followed by a quarter rest, then eighth notes G#3, A3, B3, and C4, and ends with a quarter rest. The third staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note G#2, followed by a quarter note F#2, and ends with a quarter note E2. The fourth staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note G#2, followed by a quarter note F#2, and ends with a quarter note E2.

I

II

Detailed description: This system contains measures 132 through 136. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then eighth notes G#4, A4, B4, and C5, then a quarter rest, followed by eighth notes G#4, A4, B4, and C5, and ends with a quarter rest. The second staff (II) is in treble clef with the same key signature. It begins with a whole rest, followed by a quarter rest, then eighth notes G#3, A3, B3, and C4, then a quarter rest, followed by eighth notes G#3, A3, B3, and C4, and ends with a quarter rest. The third staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note G#2, followed by a quarter note F#2, and ends with a quarter note E2. The fourth staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note G#2, followed by a quarter note F#2, and ends with a quarter note E2.

I

II

Detailed description: This system contains measures 137 through 141. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with eighth notes G#4, A4, B4, and C5, then eighth notes G#4, A4, B4, and C5, then eighth notes G#4, A4, B4, and C5, then eighth notes G#4, A4, B4, and C5, and ends with a quarter rest. The second staff (II) is in treble clef with the same key signature. It begins with eighth notes G#3, A3, B3, and C4, then eighth notes G#3, A3, B3, and C4, then eighth notes G#3, A3, B3, and C4, then eighth notes G#3, A3, B3, and C4, and ends with a quarter rest. The third staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note G#2, followed by a quarter note F#2, and ends with a quarter note E2. The fourth staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a dotted quarter note G#2, followed by eighth notes A2, B2, and C3, then a quarter note G#2, followed by a quarter note F#2, and ends with a quarter note E2.

142 11

First system of music, measures 142-146. The score is for two parts, I and II, in a key with three sharps (F#, C#, G#). Part I consists of two staves. Part II consists of two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

147

Second system of music, measures 147-151. The score is for two parts, I and II, in a key with three sharps (F#, C#, G#). Part I consists of two staves. Part II consists of two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

152

Third system of music, measures 152-156. The score is for two parts, I and II, in a key with three sharps (F#, C#, G#). Part I consists of two staves. Part II consists of two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

12

accelerando

157

I

II

162

[Meno mosso ($\text{♩} = \text{♩}$)]

II

168

8^{va}

I

II

173

(8)

I

II

176 (8) 13

This system contains measures 176, 177, and 178. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a whole note chord of F#4, C#5, and G#5, followed by a descending eighth-note scale: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. The second staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole note chord of F#3, C#4, and G#4, followed by a descending eighth-note scale: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2. The system is marked with a repeat sign and a first ending bracket labeled '13'.

179 (8)

This system contains measures 179, 180, and 181. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps. It begins with a whole note chord of F#4, C#5, and G#5, followed by a descending eighth-note scale: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. The second staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole note chord of F#3, C#4, and G#4, followed by a descending eighth-note scale: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2. The system is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

182 (8)

This system contains measures 182, 183, and 184. The first staff (I) is in treble clef with a key signature of three sharps. It begins with a whole note chord of F#4, C#5, and G#5, followed by a descending eighth-note scale: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3. The second staff (II) is in bass clef with the same key signature. It begins with a whole note chord of F#3, C#4, and G#4, followed by a descending eighth-note scale: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2. The system is marked with a repeat sign and a first ending bracket.

14 185 (8)

First system of music, measures 185-187. The score is for two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff features a sequence of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Part II also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

188 (8)

Second system of music, measures 188-190. The score is for two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff features a sequence of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Part II also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

191 (8)

Third system of music, measures 191-193. The score is for two parts, I and II. Part I consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble staff features a sequence of eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. Part II also consists of two staves (treble and bass clef) with the same key signature. The melody in the treble staff is more active, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

194 (8)-----15

I

II

197 (8)-----|

I

II

sf p

200

I

II

16

203

I

II

205

I

II

8^{va}

8^{vb}

207

I

II

(8)

Комментарии

В настоящем издании впервые публикуется авторское переложение раннего одночастного нумерованного Квартета для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940-е), принадлежащего перу выдающегося композитора Бориса Александровича Чайковского (1925–1996).

Б. А. Чайковский является автором множества сочинений для оркестра, камерных и вокальных произведений. Используя сверхсовременные композиторские средства, Борис Чайковский стремился к максимальной простоте и выразительности ключевых элементов музыкальной речи. Его ярчайшая индивидуальность проявлялась в первую очередь на «молекулярном» уровне построения мелодии. Интонация Бориса Чайковского всегда узнаваема — будь то короткий мотив или неторопливо разворачивающаяся тема. Всё вышесказанное можно отнести и к шести нумерованным струнным квартетам Бориса Чайковского (№ 1 — 1954, № 2 — 1961, № 3 — 1967, № 4 — 1972, № 5 — 1974, № 6 — 1976), вошедшим в золотой фонд литературы для струнного квартета. Дар глубокого философски-поэтического понимания мира позволял Борису Чайковскому неизменно оставаться самим собой на всех этапах его творческой эволюции. Этот дар проявился уже в ранних сочинениях композитора. Именно поэтому все его произведения, включая фортепианные пьесы, написанные в возрасте 10–13 лет, а также сочинения времён обучения в Московской консерватории (композитор поступил туда в 1941 г.), вызывают не только исторический интерес, но и восполняют пробелы в творческом наследии Бориса Чайковского, позволяя наиболее цельно увидеть творческую эволюцию композитора. Сочинения юного Бориса Чайковского показывают его несомненный талант и мастерство, имеют мало аналогов в истории отечественной музыки.

Борис Чайковский рано начал сочинять для струнного квартета. В его архиве сохранились две пьесы, Lento и Скерцо, написанные в возрасте 15–16 лет в 1940–1941 гг. (изданы нами в 2025 г.; ISMN 979-0-706350-15-8). В это же время был создан и одночастный Квартет фа-диез минор, сохранившийся в виде переложения для двух фортепиано. Копия рукописи, вместе с авторскими правами на это сочинение, в 2008 г. были переданы вдовой композитора, Яниной-Иреной Иосифовной Мошинской, Межрегиональной общественной организации содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»), которое имеет исключительные права и на некоторые другие сочинения Б. А. Чайковского.

Сведения об исполнении этого сочинения не найдены.

*© Межрегиональная общественная организация
содействия изучению и сохранению творческого наследия
композитора Бориса Чайковского, 2025*

Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского») была основана в 2002 г. при участии вдовы композитора (Янина-Ирена Иосифовна Мошинская [1920–2013]) и официально зарегистрирована в 2003 г. С момента создания, большую поддержку деятельности Общества оказывали выдающиеся музыканты, в частности: М. Л. Ростропович, Г. П. Вишневская, В. А. Берлинский, Р. Б. Баршай, В. А. Пикайзен, К. С. Хачатурян, А. Я. Эшпай, Т. И. Корганов, Э. А. Серов, Т. К. Мынбаев.

Благодаря усилиям Общества записано и издано более двух десятков компакт-дисков с музыкой Б. А. Чайковского, включая мировые премьеры ряда сочинений. Сегодня любой меломан и музыкант может найти и послушать записи подавляющего большинства сочинений композитора.

Обществом также осуществлены звукозаписи сочинений учителей Б. А. Чайковского и его близких друзей и коллег: Н. Я. Мясковского, В. Я. Шебалина, Д. Д. Шостаковича, Г. Г. Галынина, Н. И. Пейко, М. С. Вайнберга, а также таких русских композиторов, как С. И. Танеев, А. К. Лядов, К. Н. Лядов, К. Ю. Давыдов, А. В. Станчинский, Ю. В. Кочуров и др.

При участии Общества сочинения Б. А. Чайковского исполняются в России, Ирландии, Бельгии, Франции, Англии, Германии, Сербии, Литве, Бразилии, США, Канаде, Японии и других странах.

Общество открыто для всех, кому близка музыка Бориса Чайковского и кто разделяет морально-нравственные ценности, отличавшие этого выдающегося человека и музыканта.

Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

Подготовку и публикацию нотных изданий серии «*Борис Чайковский. Избранные сочинения*» (включая подсерию «*Из Нотного архива Телерадиоцентра «Орфей»*») осуществляет **Межрегиональная Общественная организация содействия изучению и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского («Общество имени Бориса Чайковского»)**. В этой серии уже появилось более 20 изданий, среди которых первые публикации следующих сочинений Бориса Чайковского:

ISMN M-706350-01-1. «После бала», «Лес шумит», сюиты для оркестра;
ISMN M-706350-02-8. Музыка к кинофильму «Анюта»
ISMN M-706350-03-5. «Из Киплинга», для меццо-сопрано и альты
ISMN 979-0-706350-07-3. Марши для духового оркестра
ISMN 979-0-706350-08-0. Пассакалия и fuga для октета
ISMN 979-0-706350-10-3. «Свинопас», «Калоши счастья», сюиты для оркестра
ISMN 979-0-706350-13-4. Военная сюита (из музыки к кинофильму «Пока фронт в обороне»)
ISMN 979-0-706350-14-1. Три пьесы для фортепиано (1945)
ISMN 979-0-706350-15-8. Две пьесы для струнного квартета [Lento, 1940; Скерцо, 1941]
ISMN 979-0-706350-16-5. Звезда. Опера по повести Э. Казакевича.
ISMN 979-0-706350-17-2. Moderato для оркестра [Двойная fuga]
ISMN 979-0-706350-18-9. Прелюдия «Колокола» для оркестра / ф-но
ISMN 979-0-706350-19-6. Сказки Андерсена. Новое платье короля. Оловянный солдатик
ISMN 979-0-706350-20-2. Концерт для фортепиано с оркестром (1945). 3 ч. Перелож. для 2-х ф-но
ISMN 979-0-706350-21-9. Музыка к радиопостановке «Волшебный барабан»
ISMN 979-0-706350-22-6. Музыка к радиопостановке «Большая руда»
ISMN 979-0-706350-23-3. Три номера для арфы, гуслей и фортепиано из музыки к радиопостановке «Лес шумит»
ISMN 979-0-706350-24-0. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели (1945)
ISMN 979-0-706350-25-7. Сюита из музыки к радиопостановке «Пингвинёнок»
ISMN 979-0-706350-26-4. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940е). Перелож. для 2-х ф-но
ISMN 979-0-706350-27-1. Музыка к радиопостановке «Легенда о завещании мавра»
ISMN 979-0-706350-28-8. Музыка к радиопостановкам по сказкам и со стихами Давида Самойлова («Слонёнок пошёл учиться», «У Слонёнка день рождения», «Слонёнок-турист», «Кот в сапогах», «Папа, мама, Капа и волк»).

Партии инструментов могут быть предоставлены по запросу.

Нотное издание
Борис Чайковский. Избранные сочинения.

Борис Александрович Чайковский

Квартет для двух скрипок, альты и виолончели фа-диез минор (1940-е)
Переложение для двух фортепиано автора.

Общая редакция И. А. Пеевой при участии А. Н. Пошина и Э. А. Серковой.

Нотографик: *И. А. Пеева*
Ответственный за выпуск: *И. О. Прохоров*
Дизайн обложки: *А. С. Климов*

Подписано в печать 08.12.2025. Печать цифровая.
Формат 60 × 90 1/8. Тираж 75 экз.

**Межрегиональная общественная организация содействия изучению
и сохранению творческого наследия композитора Бориса Чайковского**
115054, г. Москва, ул. Валовая, 8/18 – 47.
Тел.: + 7 (903) 733 15 59.

Электронная почта: bt.society@gmail.com ; bt.society@yandex.ru
Интернет-сайт: www.boris-tchaikovsky.com

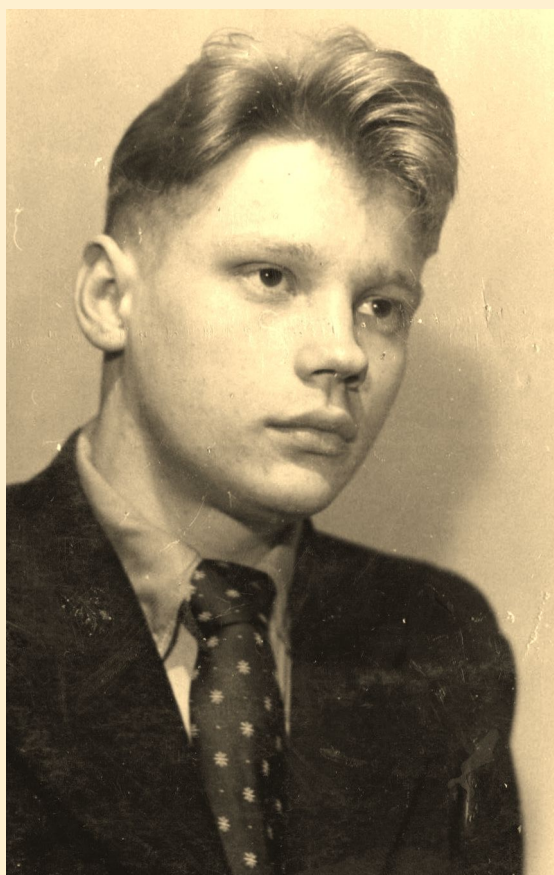
**Отпечатано с готового электронного оригинал-макета
на полиграфической базе издательства «Наш мир»**

Тел. + 7 (495) 734 00 86.
www.izdanie-knig.ru
e-mail: zakaz@izdanie-knig.ru



(1925–1996),

1954 1976 .,



«

»

www.boris-tchaikovsky.com

ISMN 979-0-706350-26-4

